

समय
के
साथै

इस नाटक के मचीकरण से पूर्व
नाटककार की अनुमति ले लेनी चाहिए

सम्पर्क

अनुराग

1 स 22, पवनपुरी, वीकानेर-334003



राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर
के आर्थिक सहयोग से प्रकाशित

विकास प्रकाशन

4 चौधरी बजार्टर्स, स्टेडियम रोड, वीकानेर

समय के साये

(हिन्दी नाटक)

निर्मोही व्यास

निर्मोही प्यारा

प्रकाशक

विद्यारा प्रकाशन

4 प्यारी कर्टर्स स्टेटिम रोड बीकानेर-334001 (राज)

संस्करण

प्रथम 2001

मूल्य

एक सौ रुपये मात्र

राजपूत

राजपूत कम्प्यूटर्स

राजपूत कम्प्यूटर्स

1-334001/01-334002 (1)

मूल्य

एक सौ रुपये मात्र

समर्पण

अनुराग कला केन्द्र बीकानेर की रण
गतिविधियों में मेरे अन्तरण साथी रहे
स्व. प्रो. यतीश शर्मा, स्व. श्री योगेन्द्र प्रकाश
शर्मा 'योगी एव स्व. श्री सत्यनारायण गुप्ता
को मेरी यह नई नाट्यकृति भरे हृदय से
समर्पित है जिनके रणमचीय योगदान को
मैं कभी भूला नहीं सकूँगा।

- निर्मोही व्यास

नाटक जीवन के शाश्वत प्रश्नों से लोहा लेते हुए ऐसे तत्वों से साक्षात्कार करवाता है जिनकी तलाश में आज का आम आदमी यत्र-तत्र भटकता सा नजर आता है। वस्तुतः समाज का सही मार्गदर्शन करने में नाटक जिस तरह की महत्वपूर्ण भूमिका अदा कर सकता है वैसी अन्य किसी से भी अपेक्षा नहीं की जा सकती।

अतीत के उन सभी मान विन्दुओं को समाज के सामने रखना आज की अनिवार्यता है जिनसे समाज सचमुच ही गौरवान्वित हो सके।

मैंने अपने इस नये नाटक 'समय के साये' में सकीर्ण सोच के कारण उपजती उन अर्थहीन बातों को उजागर करने का प्रयास किया है जो अनायास ही पति-पत्नी के रिश्ते में सन्देह की सूइया चुभोने को उतारू हो जाती हैं।

रगमच की कुछ अपनी सीमाएँ होती हैं और इस नाटक की रचना उन्हीं सीमाओं को ध्यान में रखते हुए रची गई है।

अनुराग

— निर्मोही व्यास

1 स 22, पवनपुरी

दीकानेर-334003

भूमिका

‘समय के साथे’ श्री निर्मोही व्यास का नया रंग नाटक है। वे इससे पूर्व आज के चार नाटक ‘अनामिका’, ‘आधी रात का सूरज’, ‘एक कथा’, ‘एक रगकर्मि’ की आदि नाटकों के माध्यम से रगकर्मियों और नाटककारों में अपना विशिष्ट स्थान बना चुके हैं।

‘समय के साथे’ दो परिवारों की कहानी है जो सन्देह की छाया में अपने जीवन को कुठित किये हुए हैं। एक परिवार नवीन का है जो बैंक अधिकारी है पर दुर्घटनाग्रस्त होकर घर में ढील चैयर पर पड़ा है और अपनी विकास अधिकारी पत्नी महिमा पर शक करता रहता है। यही स्थिति उसके मित्र प्रो विकास के परिवार की है जिनकी पत्नी ममता अपने पति की गतिविधियों को सन्देह की दृष्टि से देखती है। दोनों ही परिवार अपने-अपने तनावों में घिरे हुए हैं।

आज का हिन्दी नाटक रगबोध की सम्पूर्ण क्षमताओं को लिये हुए है। वह कोरी साहित्यिकता को प्रश्रय नहीं देता अपितु उसमें रगमचीय सम्भावनाओं की तलाश भी करता है। संस्कृत नाटकों की अनेक शैलियों को पुनर्जीवित करने का प्रयास भारतेन्दु काल से ही शुरू हो गया था किन्तु उनमें समसामयिक रंग विधान को भी उठाने के प्रयास भी हुए। समकालीन नाटककार सभी प्रकार की रंग शैलियों से परिचित होने के कारण नाटकों में नये-नये प्रयोग भी करते रहते हैं पर कई बार नाटक अधिक बौद्धिक और जटिल भी हो जाते हैं। नाटक का सीधा सम्बन्ध प्रेक्षकों से होता है अतः प्रभावित करने के लिए कथ्य के अनुरूप रंगविधान की कल्पना करनी पड़ती है।

समकालीन अनेक नाटकों का प्रारम्भ सूत्रधार के वक्तव्य से होता है और वही सूत्रधार नाटक का एक पात्र भी बन जाता है। सूत्रधार का कथन नाटक के पात्रों का स्थूल परिचायक भी हो सकता है और उनके अन्तर्द्वन्द्व का भी। ‘शत्रुघ्न’ (ज्ञानदेव अग्निहोत्री) में सूत्रधार के माध्यम से प्रस्तावना प्रस्तुत की गई

है। 'समय के साये' में भी यही शैली अपनाई गई है। भोलाराम सूत्रधार के रूप में शब्दों की सक्षिप्त माला फेरता है और प्रमुख पात्रों से प्रेक्षकों को परिचित भी कराता है। इस काम को वह सफलतापूर्वक करता दिखाई देता है।

पात्रों का अन्तर्द्वन्द्व सदा नई कथा-स्थितियों को जन्म देता है। नवीन हर समय महिमा के बारे में 'नेगेटिव' सोचता है और हर बात को अपने ही अर्थ में लेने को आतुर रहता है। फलतः उसकी आखों में नींद को जैसे लकवा मार गया हो और भीतर ही भीतर कड़वाहट का जैसे करंट दौड़ रहा हो मन आखेट का अड्डा सा बन गया है। इधर विकास के सम्बन्ध में ममता की आखों में सन्देह की परछाईया घिरी रहती है। विकास कहता भी है— 'सन्देह का पौधा यदि एक बार अकुरित हो जाये तो फिर वो घटने का नाम नहीं लेता बल्कि दिन पर दिन बढ़ता ही जाता है। और सन्देह का बीज भी तो सदेह से ढका हुआ होता है जिसका अहसास करना सहज नहीं होता।

महिमा समझदार पात्र है जिसे विश्वास है कि जीवन की असली धुरी 'विश्वास' है और यह विश्वास ही आपसी रिश्तों को बनाये रखता है। किन्तु न तो नवीन इस बात को शुरू में समझ पाता है और न ही ममता। भीतर की घुमड़न को जितना भी दबाया जाता है वह उतनी ही विस्फोटक होती जाती है।

नये नाटकों में दाम्पत्य जीवन को लेकर बहुत कुछ कहा गया है। कई बार पत्नी भीतर ही भीतर जलते हुए भी अपने धुएँ को बाहर नहीं आने देती जबकि पति बात-बात पर अपनी भीतरी आग को सामने लाता रहता है। कई बार इसका विपर्यय भी होता है। नवीन और विकास के परिवार क्रमशः इसके उदाहरण हैं।

कई बार नाटकीय अन्तर्द्वन्द्व अति सूक्ष्म होता है और इसका प्रभाव भी अलग पड़ता है। प्रस्तुत नाटक का प्रभाव इसलिए अलग है क्योंकि इसमें अन्तर्द्वन्द्व की स्थितियाँ अपेक्षाकृत स्थूल और मुखर हैं। इससे चारित्रिक सूक्ष्मता की व्यञ्जना अवश्य हुई है। एक उदाहरण से यह बात स्पष्ट होगी—

नवीन : मर्द अपनी कमजोरियों से अधिक कमी कमजोर नहीं होता।

महिमा : यह तो आपसे अधिक कौन जान सकता है ?

नवीन : यह तो स्वीकार करता है कि वह महिमा की तुलना में बौना लगता है किन्तु स्वाभिमान से समझौता करने को तैयार नहीं है और न ही गम के गलियारे में बैठकर बुदबुदाने को तैयार है।

ममता झूठ से घृणा करती है तो विकास औरत की ईर्ष्या से। ममता चाहती है कि मर्द को अपना हृदय भी टटोलना चाहिए। वह सत्कारशील तो है किन्तु वक्त से पिछड़ना भी नहीं चाहती। इसलिए विधवा अरुणा से विवाह के लिए मंशे को तैयार करती है किन्तु अपने ही जीवन की कटीली राहों को तुरन्त पुनः नहीं पाती और मायके जाने को तैयार हो जाती है। नाटककार ने दोनों परिवारों के सदेहों को दूर करने के लिए अहंकार और स्वाभिमान के सघर्ष के बीच प्रेम

के पुष्प टिलाने की बात कही है। स्पष्टोक्ति से ही मन की गांठें खुल सकती हैं और पति-पत्नी के बीच चल रहे शीतयुद्ध को समाप्त किया जा सकता है। कभी-कभी हथियारों की टकराहट सुनाई दे तो विशेष बात नहीं कि तु युद्ध जैसे हालात नहीं बनने चाहिए। पुरानी बातों को किसी गठरी में बांधकर कहीं अलग रख देने में ही समझदारी है।

निर्मोहीजी ने पी एच डी कराने वाले प्रोफेसरों की पोल खोली है—यहां तो लड़कियों को कुछ न कुछ समर्पण करने के लिए भी तैयार रहना पड़ता है। ऐसे महान् प्रोफेसरों के साथ-साथ छात्राएँ भी कम दोषी नहीं हैं जो सब जानते हुए भी बहा जाती हैं।

इस सुष्ठान्त नाटक में निर्मोही जी के विविध अनुभवों तथा अनुभूतियों को देखा जा सकता है। रंगकर्मी निर्देशक तथा नाटककार तीनों के समन्वित रूप में निर्मोही जी सामने आये हैं। उन्होंने सवेदनात्मक तल पर साहित्य दर्शन मनोविज्ञान समाशास्त्र सभी को एकत्र किया है और इन्हीं के ताने-बाने में कथा को बुना है। दाम्पत्य जीवन की अंतरंगता को मुख्य स्वर देते हुए उसके विघटन के तत्वों की भी खुलकर चर्चा की है किन्तु इस कथ्य में शब्द सामर्थ्य का पूरा उपयोग किया है।

इस नाटक में दृश्य कथा और सूच्य कथा में कहीं भी अन्तर्विरोध परिलक्षित नहीं होता। कथा में अनिवार्य मांड भी है और उन मोड़ों की सारगर्भित परिणति भी। नाटक में केन्द्रीय मुद्दा सन्देह है जो नाटक के दृश्यों-आकों के साथ ही आगे बढ़ता है और उसका आवरण भी धीरे-धीरे खुलता जाता है। यही नहीं प्रेक्षकों के सम्मुख अनेक रंग भी उधड़ते जाते हैं। एक ही मुद्दा दोनों परिवारों में छाया रहने के बावजूद भी कथा में कहीं नीरसता नहीं झलकती यही इस नाटक की उल्लेखनीय विशेषता है।

इधर मधु चेतना का जबर्दस्त विकास हुआ है। नाट्य परम्पराओं को ग्रहण करते हुए भी आज का नाटककार दृश्य परिवर्तन के लिए अनेक युक्तियाँ अपनाता है किन्तु निर्मोहीजी ने व्यञ्जना की अपेक्षा अभिधा शब्द शक्ति का सहारा अधिक लिया है इसी कारण पाठक/दर्शक प्रत्यक्ष दृश्य में ही अधिक रससिक्त होते हैं उन्हें किसी व्यञ्जित दृश्य की परिकल्पना नहीं करनी पड़ती। दृश्य बंध एकसूत्रता में जुड़े हैं। विडम्बनापूर्ण स्थितियों की अभिव्यक्ति हो पाई है और नाटक की मार्मिकता कहीं खण्डित नहीं हुई है।

मुझे विश्वास है कि निर्मोहीजी के अन्य नाटकों की तरह ही हिन्दी जगत 'समय के साथे' का भी भरपूर स्वागत करेगा।

प्रतिमा

— डॉ॰ मदन केवलिया

सी 68 सादुलगज

बीकानेर-334003

पात्र

- नवीन — एक दुर्घटनाग्रस्त बैंक अधिकारी
महिमा — नवीन की पत्नी
विकास — नवीन का दोस्त
ममता — विकास की पत्नी
महेश — महिमा का भूतभाई
भोलाराम — नवीन का घरेलू नौकर
चेतन — नवीन का छोटा भाई (अपग)
सजय — एक छात्रा का भाई

एक

(शाम का समय। नवीन का ड्राइंग रूम। भोलाराम अन्दर से आता है और एक तरफ खड़े होकर सूत्रधार के रूप में शब्दों की सक्षिप्त माला फेरता है।)

भोलाराम — (दर्शकों से) नमस्कार। मैं भोलाराम इस नाटक के नायक नवीन बाबू का घरेलू नौकर। यहाँ तब से टिका हुआ हूँ जबसे बाबूजी ने अपनी नवविवाहिता महिमा मेमसाहब के साथ इस मकान में प्रवेश किया था। हो गये होंगे इस बात को करीब नौ दस साल।

बाबूजी यहाँ बैंक अधिकारी हैं और मेमसाहब हैं राज्य सरकार में स्थानीय विकास अधिकारी। सहायक जिलाधीश श्री पांडे जी के अधीन।

उल्लेखनीय बात यह है कि बीस रोज पहले बाबूजी का स्कूटर एक ट्रक से टकरा गया था जिसके कारण उनका बाया हाथ और बाया पैर बुरी तरह जख्मी हो गये। हाथ तो अब ठीक है मगर पैर अभी भी काम नहीं कर रहा। तीन जगह फ्रेक्चर होने से पैर को ठीक होने में समवत दो-तीन महीने और लगेंगे।

मेमसाहब बाबूजी का हर प्रकार से ख्याल रखती हैं। यही नहीं उनके छोटे भाई चेतन की भी उनको बहुत चिन्ता रहती है। पोलियोग्रस्त चेतन सोलह-सतरह साल का हो गया लेकिन अभी तक न तो वह ठीक से बोल पाता है और न ही कोई समझ है उसमें।

बाबूजी के भी दो बच्चे हैं छ साल का पिंदू और चार साल की पिकी। दोनों ही कुछ अरसे से अपने नाना-नानी के पास रहते हैं। दुर्घटना के बाद न जाने क्यों बाबूजी कुछ हताश और चिड़चिड़े से हो गये हैं। मेमसाहब से तो बात-बात पर तकरार कर बैठते हैं। इसी कारण अब यहा पहले जैसी शान्ति नहीं है।

दो दिन हुए मेमसाहब को सरकारी काम से अचानक राजधानी जाना पड़ गया। बस इसी बात को लेकर उनका क्रोध आसमान को छूने में लगा हुआ है। भला यह भी कोई बात हुई है। सरकारी नौकरी है। काम पड़े तो बाहर भी जाना पड़ता। लेकिन हमारे बाबूजी की तो माया ही निराली है।

आज सुबह उन्हें चैक अप कराने अस्पताल जाना था। मै जब याद दिलाया तो अन्दर से उफनता गुस्सा मुझ पर ही उड़ेल दिया। यह तो अच्छा हुआ कि उसी समय विकास भैया आ गये और व किसी तरह समझा-बुझाकर उन्हें अस्पताल ले गये।

आप सोचेंगे यह विकास फिर कौन है ? तो मैं बता दू विकास भैया बाबूजी के एक खास मित्र हैं और यहा कॉलेज में हिन्दी के प्रोफेसर हैं।

(इसी समय काल बैल बजती है)

लीजिए मेरी घटी बज गई। अच्छा नमस्कार।

(कहकर बाहर का दरवाजा खोलता है कि दाए हाथ से विकास का कंधा पकड़े एक पैर से लड़खड़ाते हुए नवीन का प्रवेश।)

- नवीन - (भोलाराम से) क्यों भोलाराम आ गई तेरी मालकिन ? बहुत बड़-बड़कर बोल रहा था न।
- भोलाराम - जी अभी तक तो नहीं आयी।
- नवीन - और आज आयेगी भी नहीं।
- विकास - अभी इतना तेज बोलना जरूरी है क्या ?
- नवीन - अरे यह बात नहीं है। इसे यह पूछ रहा हू कि यह इसने कैसे कह दिया कि वह अभी सुबह जरूर आ जायेगी ?
- भोलाराम - वो तो मैं अभी भी कह रहा हू।
- नवीन - (व्हील चेयर पर बैठते हुए) ज्यादा बकवास नहीं। अब कौनसी ट्रेन आयेगी इस वक्त जरा बताना तो ?
- भोलाराम - ट्रेन तो अब कोई नहीं आने वाली मगर बसे तो चलती हैं।
- नवीन - बस-बस रहने दे।

- विकास - तुम भी खूब हो। हो सकता है रात को ट्रेन न मिली हो तो बस से क्यों नहीं आ सकती ?
- नवीन - अरे बस से भी आती तो कभी की आ जाती। सच तो कुछ और ही है।
- विकास - और फिर क्या सच हो सकता है ?
- नवीन - यही तो बताने से बचना चाहता हू।
- विकास - मैं समझा नहीं।
- नवीन - न समझो तभी तक ठीक है।
- भोलाराम - कुछ भी कहिये बाबूजी मुझे तो पूरा विश्वास है मेमसाहब आज हर हालत में लौट आयेगी।
- नवीन - घुप रहो। येमतलय ही अपनी कहे जा रहे हो।
- विकास - नवीन तुम घाटे कितना ही नेगेटिव सोचो मन तो अन्दर से मेरा भी यही कह रहा है कि महिमा भाभी यहा बिना काम रूकन वाली नहीं है।
- नवीन - तुम भी इस भोलाराम की बाता में आ गये लगते हो ?
- विकास - फतई नहीं। हा यह बात मैं जरूर नोट कर रहा हू कि तुम इन दिनों हर बात को अपने ही अर्थ में लेने को आतुर हो जाते हो।
- नवीन - कैसे ?
- विकास - मैं पूछता हू अभी यह आ क्यों नहीं सकती किसी बस से ?
- नवीन - आ तो क्यों नहीं सकती। लेकिन आने का उसका मानस बने तब न।
- विकास - क्या मतलब ? वे यहा कोई मौज मस्ती के लिए नहीं गई है जो एक दिन और ठहर जाये ?
- नवीन - यह तो उसी से पूछना जब वह आये।
- विकास - नवीन इन बातों में कुछ नहीं घरा।
- भोलाराम - विकास भैया आप बैठिये। मैं आप लागो के लिए घाय बनाकर लाता हू।
- नवीन - मेरे लिए मत बनाना।
- विकास - मुझे भी कोई इच्छा नहीं है।
- भोलाराम - आधा कप तो चलेगा।
- विकास - पहले इसे पिलाओ ताकि यह थोडा शान्त हो।
- नवीन - कह दिया न मुझे नहीं पीना।
- भोलाराम - ऐसे कैसे चलेगा ? सुबह भी आपने कुछ भी नहीं लिया।
- विकास - सुबह तो नहीं लिया कोई बात नहीं। चैकअप कराने जाना था। लेकिन अब तो पी सकते हो ?

- नवीन - अभी नहीं। मूड बनेगा तब भी लूंगा। (भोलाराम से) हा अब तुम यह बताओ उधर वो मेज टेढ़ी क्यों पड़ी है ?
- भोलाराम - जी चेतन ने खिसका दी थी।
- नवीन - उसने यदि खिसका दी तो तुम क्या उसे वापस सही ढंग से नहीं रख सकते थे ?
- भोलाराम - जी गलती हुई।
- नवीन - गलती नहीं यह तुम्हारी लापरवाही है। चेतन कहा है ?
- भोलाराम - पीछे लॉन में बैठा है।
- नवीन - उसे खाना खिलाया या नहीं ?
- भोलाराम - खिला दिया।
- विकास - रिलैक्स ! अब थोड़ा आराम करो। तब तक मैं बाहर से इस पर्यी में लिखी दवाइया लेकर आता हू।
- नवीन - ले आओ।
(विकास का प्रस्थान)
- भोलाराम - कहे तो आपके लिए कुछ ठंडा ले आऊ ?
- नवीन - कह दिया न कुछ नहीं लेना।
- भोलाराम - अच्छा जी।
- नवीन - चेतन पीछे लॉन में कब गया था ?
- भोलाराम - अभी थोड़ी देर पहले ही।
- नवीन - नहला दिया था ?
- भोलाराम - जी।
- नवीन - नहाते समय रोया तो नहीं ?
- भोलाराम - नहीं। थोड़ी-बहुत न नहाने की जिद तो जरूर की लेकिन फिर घुपचाप नहा लिया।
- नवीन - अच्छा किया।
- भोलाराम - पता नहीं आज वो मेमसाहब का बहुत याद कर रहा है।
- नवीन - न भी किया हो तो तुम ।
- भोलाराम - ... नहीं-नहीं यह बात नहीं है। सचमुच वो उन्हें बहुत याद कर रहा है।
- नवीन - ठीक है ठीक है। तुम कुछ ज्यादा ही उसके नाम की रट लगाये जाते हो। और मुझे यह बिल्कुल पसन्द नहीं है।
- भोलाराम - बाबूजी लगता है आप मुझे अब कुछ गलत समझने लग गये। जबकि मेरे लिए आप और मेमसाहब दोनों एक समान है।

- नवीन — यानि ।
- भोलाराम — जितनी इज्जत मैं आपकी करता हू, उतनी ही उनकी ।
- नवीन — लेकिन चेतन को उसके नाम की पट्टी किसने पढाई ?
- भोलाराम — किसी ने नहीं । मेमसाहब को वो इस लिए याद करता है कि वे उसे बहुत प्यार करती हैं ।
- नवीन — ज्यादा होशियारी नहीं । मैं सब समझता हू ।
- भोलाराम — तो फिर साफ ही बताइये न आप कहना क्या चाहते हैं ?
- नवीन — कुछ नहीं । बस मेमसाहब की ज्यादा तरफदारी करना छोड़ दो ।
- यहा रहना है तो पहले मेरा कहा मानना होगा ।
- भोलाराम — आपका कहा भला मैंने कौनसा नहीं माना ? जरा यह तो बताइये ।
- बेमतलब ही मुझे पर गुस्सा हो रहे हैं ।
- नवीन — गुस्सा जिस रोज मुझे आ गया तो समझलो ।
- भोलाराम — मैं नासमझ नहीं हू । ऐसी कोई नौबत आयेगी तब न ?
- मुझे इस घर में अब रहना ही नहीं है ।
(कहकर अन्दर की ओर घला जाता है)
- नवीन — (आवाज देकर) भोलाराम !
- भोलाराम — (अन्दर से ही) मर गया भोलाराम ।
- नवीन — (नरम पडते हुए ऊँची आवाज में) मेरी जरा बात तो सुनो ?
- भोलाराम — (एक छोटी सी फटी थैली में अपने कपडे ढूँढते हुए बाहर आता हुआ) मुझे अब कुछ नहीं सुनना । मैं यहा किसी की जली-कटी सुनने के लिए नहीं हू ।
- नवीन — भोलाराम ।
- भोलाराम — (कुछ रूआसा होता हुआ) मैं यहा चेतन की देखभाल के लिए रखा गया था न कि किसी के ताने सुनने के लिए । इस घर को अपना समझते हुए मैंने हमेशा हर काम को ईमानदारी के साथ पूरा किया ।
- नवीन — तो मैं कौनसा इन्कार कर रहा हूँ ?
- भोलाराम — लेकिन आज मुझे मालुम हुआ कि मेरे लिए इस घर मे अब कोई जगह नहीं है । ख्वामख्याह ही मैं यहा भार बना हुआ हू । भलाई अब इसी मे कि अब कोई और आसरा देखू ।
- नवीन — कुछ और भी कहना है ?
- भोलाराम — और तो बस यही कहना है कि चेतन का ख्याल रखे ।

- नवीन — कह तो ऐसे रहे हो जैसे इस घर से तुम्हें कोई जबरदस्ती बाहर धकेल रहा है।
- भोलाराम — धकेलने में अब बाकी बचा ही क्या है ? इससे भी बड़ी बात तो आप कह चुके हैं।
- नवीन — (क्षमाप्रार्थी की तरह) भोलाराम गुस्से में कहीं किसी बात को क्या इस रूप में लिया जाता है ?
- भोलाराम — बाबू साहब गुस्सा गरीब को भी आता है।
- नवीन — क्यों नहीं ? चलो मैं अपना गुस्सा थूकता हूँ और तुम अपना गुस्सा थूक दो। बात बराबर। (कहकर व्हील चेयर खिसकाता अन्दर घला जाता है।)
- भोलाराम — (स्वगत) भला यह भी कोई बात हुई। सच्ची बात मुह से निकालना भी यहा गुनाह है।
- विकास — (बाहर से आते हुए) क्या हुआ भोलाराम ?
- भोलाराम — कुछ नहीं भैया। मुझे अपने पर थोड़ा गुस्सा आ रहा था।
- विकास — क्यों भई ?
- भोलाराम — वैसे ही। मेमसाहब के न आने से सोचता हूँ ।
- विकास — अरे तुम सोच-सोच कर क्यों परेशान हो रहे हो ? तुमसे ज्यादा तो उन्हें खुद को ही यहा आने की चिन्ता है।
- भोलाराम — यह तो ठीक है ।
- विकास — तो फिर यह सोचना बन्द करो।
(मेज पर दवाओं का पैकेट रखता हुआ) नवीन कहा है ?
- भोलाराम — अन्दर हैं।
- नवीन — (अन्दर से ही) आ रहा हूँ। (आते हुए) ले आये दवाएँ ?
- विकास — हा दो हफ्ते की एक साथ ही ले आया।
- नवीन — अच्छा किया। (कहकर अचानक सिर खुजलाने लगता है)
- विकास — क्या बात है ? सिर में खुजली आ रही है।
- नवीन — हा बस अभी आने लगी हैं।
- विकास — तो फिर गर्म पानी करवाकर नहा क्यों नहीं लेते ?
- नवीन — नहाने को अभी मन नहीं कर रहा।
- विकास — लगता है कई दिनों से नहीं नहाये।
- भोलाराम — जब से यह हादसा हुआ है नहाने के लिए तैयार ही नहीं होते।
- विकास — तभी इस तरह मुरझाये हुए से लग रहे हो।
- भोलाराम — बीच में मेमसाहब ने कहा भी था लेकिन माने नहीं।

- नवीन - और कुछ कहना है तो वो भी कह डालो।
- भोलाराम - बाबूजी मैं कोई गलत तो कह नहीं रहा।
- विकास - तुम्हारी आखे भी मुझे कुछ बुझी-बुझी सी दिखाई दे रही है।
- नवीन - यह केवल तुम्हारा भ्रम है।
- विकास - नहीं। कई दिनों से मैं नोट कर रहा हूँ, तुम्हारी आखों में नींद को जैसे लकवा मार गया है।
- नवीन - जब तक स्वस्थ नहीं हो जाता नींद तो मुझसे ऐसे ही आख मिचौनी खेलती रहेगी।
- विकास - वो इसलिए कि तुम आराम नहीं करते।
- नवीन - यह तुमने कैसे जाना कि मैं आराम नहीं करता ?
- विकास - मुझे पता है न ? जब भी यहाँ आता हूँ, तुम इस व्हील चेयर पर इधर से उधर घूमते ही दिखाई देते हो।
- नवीन - यह तो कोई सयोग रहा होगा।
- विकास - मैं पूछता हूँ थोड़ी देर लेटकर कभी कमर भी सीधी करते हो ?
- नवीन - क्यों नहीं ?
- विकास - मैं नहीं मानता।
- नवीन - मगर लेटने से होगा क्या ?
- विकास - होगा क्या ॥ चैन की नींद आयेगी।
- नवीन - किसी बीमार आदमी को कहीं चैन मिला है ? दूसरे शब्दों में तुम क्या यह कहना चाहते हो कि पलंग पर लेटकर हर घड़ी ढेर सारे सपने देखता रहा हूँ और वो भी अनचाहे ?
- विकास - नहीं। सपनों में अपने को कैद करने की सलाह कभी नहीं दूंगा। बल्कि मैं तो यह कहूँगा अपने सोच को हर समय खुला रखो और मन में कोई मलिनता न आने दो।
- नवीन - और ?
- विकास - सपनों की दुनिया में सिवाय भटकाव के और कुछ नहीं है। जबकि तुम्हें तो अभी बेशाखियों के सहारे सच की जमीन पर पैर रखने हैं।
- नवीन - साथ में यह भी कहो पैर रखकर चलना भी है।
- विकास - परिस्थितियाँ सब कुछ सीखा देती हैं।
- नवीन - मगर फिलहाल तो जरूरत है ।
- विकास - .. कि बेशाखियाँ कौन पकड़ायेगा यही न ?
- नवीन - हाँ।

- भोलाराम - क्यों विकास भैया इस मामले में मेरी उपस्थिति क्या अनदेखी रहेगी ?
- विकास - नहीं-नहीं यह बात नहीं है। भोलाराम तुम्हारे सटारे के बिना तो ये बाबूजी एक इंच भी नहीं चल सकते।
- नवीन - अरे बात तो तुम्हारी मेमसाहब की है जो मेरी तरफ से सदा देखबर रहती है।
- विकास - भाभी के लिए यह तुम्हारा बेमतलब का टेशन है। अरे कभी उनकी मजबूरियों की तरफ भी कुछ ख्याल किया करो।
- नवीन - क्या ख्याल करू ? ख्याल तो उसे करना चाहिए जो अभी तक ।
- विकास - ...नहीं आयी। लेकिन क्या यह नहीं हो सकता कि किसी कारणवश उन्हें वहाँ एक दिन के लिए और रुकना पड़ गया हो।
- नवीन - यह भला कोई बात हुई ! केवल एक दिन के लिए कहकर गई थी और आज तीसरा दिन हो चला।
- भोलाराम - फिर तो वे आज जरूर आ जायेगी।
- विकास - संभव है आज काम पूरा न हुआ हो।
- नवीन - सच तो यह है विकास उसको मेरी रत्तीभर भी चिन्ता नहीं है। चिन्ता होती तो इस हालत में वह मुझे यों छोड़कर नहीं जाती।
- विकास - फिर वही बात। कितनी बार कहा है दिल को उल्टे सोच की दियासलाई से बचाकर रखो।
- नवीन - तुम्हारा मतलब ।
- विकास - समय से है।
- नवीन - लेकिन समय तो भीतर की मधुर ध्वनि से उपजता है।
- विकास - तो क्या तुम्हारे भीतर किसी कड़वाहट का करंट दौड़ रहा है ?
- नवीन - दौड़ तो नहीं रहा मगर अदेशा कुछ ऐसा ही है।
- विकास - नवीन क्यों अपन का शिकवों का शिकार होने दे रहे हो ?
- नवीन - मन आखेट का अड्डा जो बन गया।
- विकास - सोच को इस तरह सिकुड़ने मत दो।
- नवीन - तो क्या करू ?
- विकास - इन्तजार। अरे वे आज नहीं तो कल आ जायेगी। शिकायत तो बाद में भी कर लेना। अभी तो कुछ धैर्य रखो। (अचानक इसी समय बाहर से टैक्सी का हॉर्न सुनाई पड़ता है।)
- भोलाराम - लगता है मेमसाहब आ गईं। (कहता हुआ फुर्ती से बाहर जाता है)

- नवीन - जाने मे कितनी फुर्ती दिखाई है जैसे सचमुच ही वो आ गई हो !
- विकास - आवाज तो टैक्सी की है। उसमें और तो भला कौन आ सकता है ?
- नवीन - कोई भी हो वो नहीं है।
- विकास - इतना अविश्वास अच्छा नहीं है।
- नवीन - तो विश्वास कहा से हो ?
- विकास - क्यों ?
- नवीन - विश्वास कभी जमने दिया हो तो उसने ?
- भोलाराम - (हाथ में अटैची लेकर आता हुआ) लीजिए मेरी बात सही निकली।
मेमसाहब आ गई।
(महिमा का प्रवेश)
- विकास - नमस्ते भाभी।
- ममता - नमस्ते।
- विकास - आप तो कल आने वाली थी न ?
- महिमा - कल एकाएक वूमैन डेवलपमेंट की मीटिंग रख दी गई जो रात को नौ बजे जाकर खतम हुई। तब तक इटरसीटी ट्रेन निकल गई। आज सुबह होते ही पहली बस पकड़ी और चली आयी।
- विकास - रात को यहा से बसे भी तो चलती हैं।
- महिमा - रात मे बस मे सफर करने की मेरी हिम्मत नहीं होती।
- विकास - हम तो अभी यह सोच रहे थे कि आप अब कल सुबह ही आयेगी।
- महिमा - जब काम कम्पलीट हो गया तो वहा रुककर क्या करती ? बेकार रुकने से क्या मतलब ?
- नवीन - पाडे जी भी तो साथ गये होंगे ?
- महिमा - नहीं वे तो एक दिन पहले ही यहा से निकल गये थे।
- विकास - तो अभी ये आपके साथ नहीं आये ?
- महिमा - नहीं तो। वे तो अपने कोई निजी काम से गये थे और दूसरे दिन ही लौट आये।
- विकास - खैर अच्छा हुआ। आप रात के सफर से बच गई। बड़ी दिक्कत रहती है रात मे।
- महिमा - अकेली औरत को और भी ज्यादा।
- नवीन - अब बाते तो करो बन्द। पहले इस विकास को छुट्टी दो। सुबह से मेरे ही काम मे लगा हुआ है।
- महिमा - लगे हुए हैं तो क्या हुआ ? ये कोई पराये नहीं हैं। (भोलाराम से)
तुम जरा घाय बनाओ अच्छी सी। अदरक भी डाल देना।

- भोलाराम - जी अभी बनाकर लाता हूँ।
(प्रस्थान)
- महिमा - चाय पीकर चले जायेंगे। वैसे इतनी जल्दी भी क्या है ? मैं यदि अभी नहीं आती तो भी तो थोड़ा ठहरते ही।
- विकास - यह तो ठीक है भाभी मगर ।
- महिमा - मगर का मतलब मैं जानती हूँ। घर से जितना बाहर रहोगे उतना ही हिसाब देना पड़ेगा ममता को यही न। दे देना।
- नवीन - कहो तो इससे फोन करवा दे ?
- विकास - फिर तो शायद गहरी छानबीन से बच जाऊंगा।
- महिमा - (उठती हुई) क्या अब भी ममता की आंखों में सन्देह की परछाई घिरी रहती है ?
- विकास - भाभी सन्देह का पौधा यदि एक बार अकुरित हो जाये तो फिर वो घटने का नाम नहीं लेता बल्कि दिन पर दिन बढ़ता ही है।
- महिमा - (फोन करती हुई) हैलो कौन ममता मैं महिमा बोल रही हूँ।
हा-हा अभी-अभी राजधानी से लौटी हूँ विकास आज सुबह से ही इनके साथ हॉस्पिटल के चक्कर काटने में लगा हुआ है हा-हा अब जाकर निपटे हैं बस चाय पीकर सीधे तुम्हारे पास पहुँच रहे हैं हा-हा जरूर आऊँगी—
अच्छा । (कहकर फोन रख देती है)
- नवीन - अब तो ठीक है।
- विकास - हा।
- महिमा - अभी अभी आप कुछ कह रहे थे न ?
- विकास - यही कि सन्देह का पौधा यदि एक बार ।
- महिमा - अकुरित हो जाये तो । मैं समझ गई। लेकिन श्रीमानजी अकुरित होने से पहले उसका बीज भी तो पड़ता है।
- विकास - यही तो विडम्बना है। सन्देह का बीज भी तो सन्देह से ढका हुआ होता है। उसका अहसास करना सहज नहीं होता।
- महिमा - खैर कुछ भी हो ममता का सन्देह सरासर बचकाना सा है। उसे इतना तो पता होना चाहिए कि जीवन की असली धुरी विश्वास है और यह विश्वास ही आपसी रिश्तों को बनाये रखता है।
- विकास - किन्तु उसे यह समझाये कौन ? जीवन को यदि विश्वास के पथ पर ढालना है तो एक-दूसरे पर विश्वास तो करना ही पड़ेगा।

(इसी दौरान भोलाराम चाय की ट्रे लेकर आता है और सबको चाय के कप पकड़ाता है।)

महिमा - मुझे मिलने दो। मैं उसे समझाऊंगी। कहूंगी अपनों पर अविश्वास का अर्थ है स्वयं पर अविश्वास।

नवीन - अधिक चिन्ता करने की जरूरत नहीं है। समय जब दस्तक देगा तो मौसम बदलते देर नहीं लगेगी। ओर मौसम बदला नहीं कि पत्निया अपने आप पीली पड़ने लग जायेगी।

महिमा - आपने ठीक कहा। समय अपनी बात मनवा कर ही दम लेता है।

विकास - लेकिन समय का भी तो भरोसा नहीं है।

महिमा - अजी कभी न कभी तो वह चहलकदमी करता हुआ आयेगा।

नवीन - इस भ्रम में मत रहना। समय कभी चहलकदमी नहीं करता। आयेगा तो वो चुपके से। करवट लेता हुआ। तब किसी को पता ही नहीं चलेगा।

महिमा - यह तो बाद की बातें हैं।

विकास - हमें तो वर्तमान देखना है।

महिमा - मेरी समझ में यह नहीं आ रहा कि ममता को आखिर भय है किस बात का ? क्या उसकी स्वयं की तो कोई कमजोरी नहीं जो उसके भय का कारण बन रही हो ?

विकास - यह तो आप उसी से पूछिये। मिथ्या धारणाओं और त्रियाहठ के अकार से जब कोई आवृत्त हो जाती है तो मैं समझता हूँ वह अपना विवेक खो बैठती है।

महिमा - एक बात बताओ विकास।

विकास - पूछिये।

महिमा - आपने कभी इस बात पर गौर किया कि ममता के होठों को हरदम हरकत में रहने की आदत कैसे हुई ? वो भी केवल आप की ही बात को लेकर।

विकास - यही तो मेरी पीड़ादायक स्थिति है। उसके हठ के आगे मेरे हर तर्क की तूलिका टूट जाती है।

महिमा - जरूर टूट जाती होगी। उसके हठ को मैं जानती हूँ। कुछ अजीब सा ही है।

विकास - मेरी परेशानी का सबसे बड़ा कारण ही यही है।

महिमा - मैं आपकी पीड़ा को समझती हूँ।
विकास - पिछले हफ्ते की बात। मुझे कॉलेज से लौटने में थोड़ी देर हो गई। बस उसका रेडियो एवं वाचनालय

11833
- 26/10/2002

- महिमा - फिर उसके आगे तो दूसरे की आवाज तो दबनी ही है।
- विकास - यही तो रोना है। उसे फिर कितना ही समझाओ कुछ सुनती ही नहीं है। कुछ अधिक जोर से कहो तो रोने बैठ जाती है—हाय मुझे तो सौतने खा गई। मेरी तो दुनिया लूट गई ।
- नवीन - उस वक्त कह देते महिमा की शरण में चली जाओ।
- महिमा - मेरे पास वो आये तो सही। मैं उसके भेजे में से सारा भूसा बाहर निकलवा दू तो मेरा नाम महिमा नहीं।
(इस बीच भोलाराम घाय के कप उठाकर अन्दर ले जाता है)
- विकास - भाभी उसको समझाना दीवार से सिर खपाना है।
- महिमा - इन्हे थोड़ा स्वस्थ हो लेने दो। फिर किसी दिन में उसके पास जाऊंगी। तब देखूंगी उसके दिमाग की सूई कहा अटकी हुई है।
- विकास - मैं उस दिन की प्रतीक्षा करूंगा। (उठता हुआ) अब चलता हूँ।
- नवीन - फिर कब आओगे ?
- विकास - कब क्या ? एक चक्कर तो रोज इधर का लगा ही लेता हूँ।
- महिमा - यही तो आपका बड़प्पन है।
- नवीन - इसमें भला बड़प्पन किस बात का ? यह कहो हमारे साथ इसका असीम अपनत्व है।
- महिमा - यही समझ लो।
(विकास का प्रस्थान)
- नवीन - ममता इन दिनों कुछ ज्यादा ही शक्की हो गई है। अधिक चतुराई भी कभी-कभी समझ के दायरे को सकुचित बना देती है।
- महिमा - सबसे बड़ी दुविधा तो कानों के कच्चे होने से उत्पन्न होती है।
- नवीन - यह तो मैं भी मानता हूँ, घर पर सारे दिन निठल्ले बैठ हुए को दूसरा से सुनी बातों में बहुत रस आता है।
- महिमा - और निठल्ला हर समय उल्टा-सीधा ही सोचता है। जैसे आप ।
- नवीन - हा-हा मेरे लिए तो तुम यही कहोगी। लेकिन ममता तो काफी एज्यूकेटेड है।
- महिमा - एज्यूकेटेड क्या बैल एज्यूकेटेड। एम ए में यूनिवरसिटी को टॉप कर चुकी है।
- नवीन - यह मुझे नहीं पता।
- महिमा - पी एच डी भी कर रही थी कि अचानक विचार ढा दिया।
- नवीन - क्यों ? ऐसी गलती क्यों की ?
- महिमा - यह तो अब वही जाने।

- नवीन - पूछा नहीं कभी ?
- महिमा - पूछा था। बोली-इस बारे में कुछ कहना मैं मुनासिब नहीं समझती।
- नवीन - पागल है। विकास को उस पर दबाव डालना चाहिए था। पी एच डी कर लेती तो आज यह भी कहीं लेक्चरर होती।
- महिमा - वो कोई बच्ची तो है नहीं जो विकास उसे समझाये। यह तो उसे खुद ही सोचना चाहिए था।
- नवीन - विकास में बोल्डनेस नहीं है।
- महिमा - इसके बारे में तो अब क्या कहा जा सकता है। हो सकता है विकास की भी अपनी कोई कमजोरी हो।
- नवीन - फिर तो बात ही खत्म। मर्द अपनी कमजोरियों से अधिक कभी कमजोर नहीं होता।
- महिमा - यह तो आपसे अधिक और कौन जान सकता है।
- नवीन - क्या SS....?
- महिमा - .. लेकिन यह सत्य है सन्देह की दीवारें अपने आप रिसती हैं और एक दिन अपने आप ही ढेर हो जाती हैं।
- नवीन - सच तो यह है कि ममता का सोच बहुत सिकुड़ा हुआ है।
- महिमा - तभी तो एक ही बात को पकड़कर बैठ जाती है जिसमें सिवाय बड़बड़ाने के और कुछ हासिल नहीं होता।
- नवीन - इस हालत में विकास का उसके साथ निम्ना बहुत कठिन है।
- महिमा - अजी यह तो विकास ही है जो इतना सुनने के बावजूद भी अनबोले वाक्यों की बागडोर अपने हाथों में पूरी तरह सभाले रखते हैं।
- नवीन - उसकी जगह कोई और होता तो ?
- महिमा - घर में महाभारत का मानसून हर समय मड़राता रहता।
- नवीन - यदि दूसरे कोण से सोचे तब ?
- महिमा - वो कैसे ?
- नवीन - बतगड तब बनता है जब कोई न कोई बात होती है। तिल नहीं हो तो ताड़ बनाने का प्रश्न ही पैदा नहीं होता।
- महिमा - विकास आपका साथी है। पूछ लीजिए उनसे कि उनके यहाँ कौन सी बात तिल का आधार बनी ?
- नवीन - वह क्या बतायेगा ? वह तो तुम्हारी तरह अपने को हमेशा दूध का घुला हुआ ही समझता है।
- महिमा - वाह मुझे भी बीच में लपट लिया।

- नवीन - तुम तो हमेशा अपने को क्लीन समझा करती हो। अपनी कोई गलती स्वीकार करना तो तुम्हारे शब्दकोष में ही नहीं है।
- महिमा - बस रहने दीजिए।
- नवीन - क्यों मेरी बात से कोई काटा चुभ गया ?
- महिमा - (कोई प्रत्युत्तर नहीं देती)
- नवीन - यह लो फिर तो मैं चुप्पी साध लेता हू।
- महिमा - चुप्पी साध लेने से बात की गहराई कम नहीं होती।
- नवीन - फिर ?
- महिमा - (बात को दूसरी ओर मोड़ती हुई) आप तो यह बताइये पैर का यह पट्टा कितने दिनों के लिए बंधा है ?
- नवीन - क्यों ? फिर कहीं दौरे पर जाना है ?
- महिमा - दौरे पर जाने की बात नहीं है। पूछ तो इसलिए रही हू कि कम से कम यह सब मेरी नोलेज में तो रहे।
- नवीन - अभी तो चालीस दिनों का बंधा है। बीच में दस दिन बाद एक दफे डाक्टर को और दिखलाना है। उसके बाद सही हालत का पता लगेगा।
- महिमा - वैसे भी हड्डियां जुड़ने में समय तो लगता ही है।
(इसी समय अन्दर से भोलाराम चेतन को हाथ पकड़े हुए अपने साथ लाता है)
- नवीन - (चेतन से) पीछे लॉन में क्या कर रहा था ?
- भोलाराम - बताओ चेतन।
- चेतन - चिड़ियों का चहकना देख रहा था।
- नवीन - अच्छा।
- महिमा - इधर आओ देखो मैं तुम्हारे लिए क्या लायी हू ?
(कहकर अटैची में से एक रैडिमेड सूट निकालकर देती है)
- चेतन - यह मेरे लिए है ?
- भोलाराम - हा यह तुम्हारे लिए ही लेकर आयी हैं।
- चेतन - मैं तो अभी पहनूंगा।
- महिमा - क्यों नहीं ? भोलाराम इसे अन्दर ले जाकर यह नया सूट पहना दो।
- भोलाराम - अच्छा जी।
(दोनों का अन्दर की ओर प्रस्थान)
- महिमा - (ऊँची आवाज़ में) अरे दूध पिला दिया इसे ?

- भोलाराम — (अन्दर से ही) जी मेमसाहब।
- महिमा — अच्छा किया।
- नवीन — अब अपनी कहो। तुम्हारे प्रमोशन का क्या हुआ ?
- महिमा — मुझे जब प्रमोशन लेना ही नहीं तो पूछने से मतलब ही क्या है ?
- नवीन — क्यों लेना क्यों नहीं ?
- महिमा — लेते ही बाहर जो जाना पड़ेगा।
- नवीन — तो क्या हुआ ? बाहर जाने में कोई हर्ज है।
- महिमा — यह बात जरा अपने सीने पर हाथ रखकर फिर कहिये।
- नवीन — तुम समझती हो क्या मैं तुम्हारे प्रमोशन की बात सुनकर खुश नहीं होऊंगा ?
- महिमा — यह बात मुझसे नहीं अपने आपसे पूछिये।
- नवीन — इतनी गहराई में मत उतरो कि डूबी हुई विवादों की किशती में फिर से पैर उलझ जाये।
- महिमा — यह तो अपना-अपना सोच है। मैं समझती हूँ हमारे बीच विवादों का कभी कोई घेरा रहा ही नहीं।
- नवीन — लेकिन यह तो सच है कि तुमने मेरे भीतर के भावों की कभी कद्र नहीं की।
- महिमा — यह आपका सरासर मिथ्यारोपण है। आपने कभी अपने भावों को होठों पर लाकर शब्द दिये हो और मैंने उनको सुने-अनसुने किये हो तो बताइये।
- नवीन — । (कोई जवाब नहीं)
- महिमा — यदि कोई भीतर की भावनाओं को भीतर ही चबा डाले तो उसके लिए मैं दोषी नहीं हूँ।
- नवीन — तुमसे बहस करना बेकार है।
- महिमा — आप भी तो बेमतलब बात को बीच में से काट देने के आदी हो गये। क्या मेरे कहे पर आपने भी कभी गौर किया ?
- नवीन — न किया तो तुम्हें इससे फर्क भी क्या पडा ? मैंने नहीं तो किसी और ने तो गौर किया ही होगा ?
- महिमा — क्या SSS ???
- नवीन — मेरा मतलब है ।
- महिमा — आपका मतलब मैं सब समझती हूँ। आप यदि यह सोचते हैं कि मेरी निष्ठा कहीं बटी हुई है तो यह बात अपने मन से तुरन्त निकाल दीजिए।

- नवीन - तो तुम भी सच्चाई से आख मिचौनी खेलना छोड़ दो।
- महिमा - उल्टा चोर हमेशा कोतवाल को ही डाटता है। खेल तो आप खेल रहे हैं और भूमिका करते हैं अनजान बनने की। मगर यह मत भूलिये सच्चे को कोई डिगा नहीं सकता।
- नवीन - कह तो ऐसे रही हो जैसे सच्चाई का ठेका केवल तुम्हीं ने ले रखा है।
- महिमा - अपनी कड़वाहट को यदि आप मेरे हिस्से में जबरदस्ती डालना चाहें तो मुझे मजूर है। लेकिन फिर भी मैं हाथ जोड़कर यही कहूँगी कि शक का कोई कीड़ा यदि दिमाग में किलबिलाता हो तो उसे फौरन बाहर निकालकर कुचल डालिये।
- नवीन - वरना ?
- महिमा - .. वह अन्दर ही अन्दर आप ही को कुतरने लगेगा।
- नवीन - बस यहीं आकर तुम मात खा गई।
- ममता - कैसे ?
- नवीन - शक की बात यही करता है जो असली गुनहगार होता है।
- महिमा - वयो मन को किसी भूल-भुलैया में डालकर व्यर्थ में बेचैनी मोल लेने पर तुले हुए हो ? इसमें कुछ नहीं रखा। थोड़ी शान्ति रखिये। बेमौसम की फुहारों से तन और मन दोनों को हानि होती है।
- नवीन - यह सीख तुम मुझे देने की कोशिश मत करो। मैं कोई नादान बच्चा नहीं हूँ। मुझसे तो सीधे मुह ही बात किया करो।
- महिमा - वाह ! ऐसा मैंने क्या कह दिया जो इतना सबल रहे हो ?
- नवीन - मैं बहस करने का आदी नहीं हूँ, यह तुम जानती हो।
- महिमा - जानती हूँ। और अब यह भी जानने लग गई कि आपको कुछ अरसे से छोटी-छोटी बातों पर घटकने का घस्का भी लग गया।
- नवीन - क्या S ?
- महिमा - आगे बस अपनी बीन स्वयं बजाते रहिये। (कहकर अन्दर की ओर चली जाती है)
- नवीन - (स्वगत) इसमें बीन बजाने की क्या बात है ? तुम बात ही ऐसी करती हो कि न चाहते हुए भी खामोशी तोड़नी पड़ती है। आखिर मेरा भी कुछ स्वाभिमान है। तुम्हारी हर बात को कैसे स्वीकार करता रहूँ ? दस साल होने को आये तुम्हारी अनचाही बातों को सुनते-सुनते। अब मेरा साहस साथ नहीं दे रहा। वैसे भी धैर्य की कोई सीमा होती है।

मानता हूँ तुम्हारी तुलना में मैं उन्नीस से अधिक नहीं हूँ। कुछ बौना भी लगता हूँ तुम्हारे आगे। लेकिन इसका यह मतलब नहीं कि तुम चाहे जहाँ अठखेलियाँ करती रहो और मैं गम के गलियारे में बैठा बुदबुदाता रहूँ।

तुम समझती हो मुझे कुछ पता नहीं। मुझे सब पता है मैं मौन हूँ तो इसलिए कि कहीं हमारा बसा-बसाया घर बिखर न जाये। लेकिन लगता है इस घर में शान्ति की ये शालीन दीवारें अब कुछ-कुछ तडकने को हो रही हैं। इनका ऊपरी पलस्तर तो कहीं-कहीं से उखड़ने भी लग गया।

इसके अलावा (थोड़ा विराम) अन्दर का एक डर मेरा भी है कहीं मेरी यह अपगता मेरे पुरुषत्व को ही चुनौती न देने लगे। (विराम) तब मैं अपनी डोलती जीवन नैया को दूसरे शब्दों में अपनी डगमगाती मर्यादा को शायद ही फिर फिसलने से रोक सकूँ ?

(इसी समय फोन की घटी बजती है तो फोन उठाकर) हैलोकौन..... महेश - हा-हा आ गई... मेरे अस्तित्व के अस्थिपज्जर को कुरेदने के लिए ?

(फोन रख देता है और विचारों में विचरण करने लगता है)



दो

(सुबह का समय। विकास के घर की अगली बैठक। विकास अन्दर बरामदे में खड़ा गले की टाई ठीक कर रहा है कि बाहर से महेश का प्रवेश।)

- महेश - अरे भई कोई घर में है ?
- विकास - (अन्दर से ही) क्यों तुमने क्या इस घर को सूना समझ रखा है ?
- महेश - लगता तो कुछ ऐसा ही है। (सोफे पर बैठते हुए) तभी तो दरवाजा खुला पड़ा है।
- विकास - (अन्दर से आते हुए) घोरो के लिए दरवाजा खुला हो या बन्द कोई फर्क नहीं पड़ता।
- महेश - तो गोया मेरी गिनती घोर-उच्चको में होने लगी है।
- विकास - और नहीं तो। बाहर काल बैल लगी हुई है। शरीफ लाग उसे बजाये बिना कभी अन्दर नहीं आते।
- महेश - लेकिन मैं उस श्रेणी में नहीं हूँ।
- विकास - तो वेशर्म कब से बन गये ?
- महेश - जब स तुम्हारा साथ हुआ है।
- विकास - तो फिर मेरी तरह ज्यादा बकवास मत करो। (विराम) अब बोलो सुबह-सुबह सिर खपाने क्यों चले आये ?
- महेश - इसलिए कि मेर पीरियड दोपहर का लगत है और आप श्रीमानजी उस समय स्टाफ रुम के किसी कोने में एक सफेद परी को बहलाने-फुसलाने में लगे होते हैं ।

- विकास - क्या बक रहे हो ?
- महेश - बक नहीं रहा सच कह रहा हूँ। कॉलेज में वो एक नई मैडम क्या आ गई मेरा तो उसने यार ही छीन लिया।
- विकास - तुम कहना क्या चाहते हो ?
- महेश - यही कि कानो में तेल डालना छाड़ दो और दूसरों को अपने से अधिक बेवकूफ मत समझो। सच-सच बताओ उस अरुणा मैडम के साथ घबकर क्या चल रहा है ?
- विकास - (महेश के मुँह पर हाथ रखते हुए) तुमसे धीरे नहीं बोला जाता ?
- महेश - (हाथ परे करते हुए) क्यों भाभी सुन लेगी इसलिए ?
- विकास - हा। उसने यदि सुन लिया तो आसमान को सिर पर उठाते देर नहीं लगायेगी।
- महेश - स्योरी यार। चलो मैं अपना वोल्यूम थोड़ा कम कर लेता हूँ। अब तो बताओ क्या लफड़ा है ?
- विकास - उस नई मैडम के साथ ?
- महेश - अरे तुम्हारे लिए वह नई कहा से आ गई ? तुम्हारी तो वह पहले से ही परिचित है। जानी-पहचानी और परखी हुई। नई-नवेली तो वह हम लोगो के लिए है।
- विकास - तुम्हारा दिमाग तो खराब नहीं हो गया जो उस बेचारी को नवेली कह रहे हो।
- महेश - क्यों न कहूँ ? होठो पर लाली नहीं लगाती तो क्या वह नवेली नहीं है ?
- ममता - (अन्दर से आती हुई) किस नवेली की बात हो रही है ? जरा मैं भी तो सुनूँ।
- महेश - अब बताओ न भाभी कौ।
- विकास - हमारी कॉलेज में कोई अरुणा मैडम आयी है।
- ममता - वह फिर कहा से आ टपक पड़ी ?
- महेश - आप नहीं जानती भाभी। कुछ ही दिन हुए हैं अलवर से प्रमोशन पर आयी है। पहले वहाँ लेक्चरर थी और अब यहाँ आकर प्रोफेसर बन गई। इसलिए अब आपको जरा अलर्ट रहना है।
- विकास - अरे उल्लू के पटते यह नारद मुनि का मुखौटा कब से लगाने लग गया ?
- ममता - क्यों क्या यह झूठ बोल रहे हैं ?

- महेश - देख लिया भाभी सच्ची बात कहने पर मैं इसे नारद मुनि लगता हूँ। क्यों भई ? शाम को तुम्हारे स्कूटर के पीछे कौन बैठा करती है ? भाभी या वो 'गयी' मैडम अरुणा ?
- विकास - अरुणा ! (विराम) उसके लिये किराये का कोई मकान दूढ़ रहे हैं ।
- महेश - और वो इतने दिनों में भी कहीं दूढ़ नहीं पाये ?
- विकास - किराये का मकान मिला कोई आसान काम है क्या ?
- महेश - तो फिर दूढ़ते रहो ।
- ममता - अकेली महिला को तो कोई देता भी नहीं है ।
- विकास - यह इसे क्या पता ?
- ममता - तो फिर इस काम के लिए उसे किसी और प्रोफेसर से भी तो सहायता लेनी चाहिए ?
- विकास - यही तो दिक्कत है। मेरे अलावा वह किसी और को जानती भी तो नहीं है। मैं तो उसके साथ अलवर में रह चुका हूँ।
- महेश - अच्छा तो इसीलिए तुम अकेले को ही मदद के लिए आगे आना पडा ।
- विकास - वो तो ठीक है लेकिन तुमने तो अपनी ओर से ताश के नकती पत फंकने में कसर नहीं रखी ।
- महेश - देख भई भाभी के आगे मैं कोई भी बात छिपाता नहीं। सब के सियाय और कुछ भी नहीं कहता ।
- ममता - अच्छा किया जो आपने मुझे बता दिया ।
- महेश - फिर तुमने अपनी कही मैंने अपनी । इसमें बुरा मानने जैसी तो कोई बात ही नहीं है ।
- विकास - शरीफजादे तो इस दुनिया में अब एक तुम्हीं बचे हो ।
- महेश - इसमें क्या शक है ? फिर भी मैंने सच बोलने में थोड़ी कजूसी बरती यह मेरी उदारता समझो ।
- विकास - अच्छा ।
- महेश - हा । मैंने भाभी को यह नहीं बताया कि तुम मैडम को हर रोज़ होस्टल से लेने और छाडन भी जाते हो ।
- विकास - और कुछ ।
- महेश - शेष फिर कभी ।
- विकास - देख महेश तुम्हारी भलाई अब इसी में है कि चुपचाप यहाँ से खिसक लो ।

- महेश - गुस्सा क्यों होते हो यार ? भाभी को यदि सावधान रहने की सलाह देता हू तो तुम चिढ़ते क्यों हो ?
- ममता - ये तो ऐसे ही चिढ़ते रहेंगे। तुम इनका बुरा मत मानना।
- विकास - सुन ली इसकी बात ?
- महेश - हा।
- विकास - तो अब फूटो यहा से। मुझे कॉलेज जाना है।
- ममता - पहले मैडम को लेने होस्टल भी तो जाना होगा ?
- महेश - यह मैं नहीं भाभी कह रही है।
- विकास - मैं सब समझ रहा हू।
- महेश - तब फिर मैं चलता हू। टा टा ।

(प्रस्थान)

- ममता - तो आपके लेट आने का कारण अब समझ में आया।
- विकास - आ गई न महेश की बातों में।
- ममता - उनकी बातों से मुझे क्या लेना। आपने खुद ही तो अभी कहा है अरूणा के लिए मकान ढूँढने को आये दिन शाम को उसका साथ देना पड़ता है।
- विकास - पड़ता है तो क्या हुआ ? इसमें कोई बुराई है ?
- ममता - यह मैं कब कहती हू ?
- विकास - तो बेमतलब बात को उछालने से क्या मतलब ? कोई यदि मुझसे सहयोग की अपेक्षा रखे तो मैं उसे निराश क्यों करू ?
- ममता - करना भी नहीं चाहिए यदि सहयोग दे सकते हो तो।
- विकास - फिर विश्वास की बात है। अरूणा को मेरे पर विश्वास है इसीलिए उसने मुझसे इस काम में सहयोग करने को कहा।
- ममता - और आपने सहमति दे दी। यह सोचकर कि अकेली है शहर में कहा घूमती फिरेगी।
- विकास - यही बात है।
- ममता - और अब हर रोज उसको साथ लिये हुए यहा-वहा चक्कर लगाना पड़ रहा है।
- विकास - जब तक ढग का मकान न मिले। यह तकलीफ तो उठानी ही पड़ेगी।
- ममता - ज्यादा तकलीफ तो तब होती यदि अकेले होते। मैडम पीछे बैठी हो फिर ऐसी तकलीफों की क्या परवाह ?
- विकास - तुम्हारा मतलब है मैडम साथ होने से तकलीफें आनन्द की अनुभूतियों में बदल जाती हैं ?

- ममता — वो तो बदलनी ही है।
- विकास — यह तुम नहीं बोल रही तुम्हारे मन में छिपा घोर बोल रहा है।
- ममता — वो तो बालेगा। जरूर बोलेंगा। इसलिए कि आपने मुझे मुलावे मे रखा।
- विकास — क्या मुलावे मे रखा ?
- ममता — तो आपने मुझे सही कब बताया ?
- विकास — तो झूठ क्या कहा ?
- ममता — क्यों मेरा मुँह खुलवाते हो ?
- विकास — इसलिए कि मन का गुब्बार बाहर निकल आये।
- ममता — तो बताइये आपने मुझसे यह झूठ क्यों बोला कि शाम को आने मे इसलिए लेट हो जाती है कि एक प्राइवेट कॉलेज मे एक्स्ट्रा क्लास लेने जाता हू।
- विकास — वो इसलिए कि तुम्हें यदि सच बताता तो तुम उसे पचा नहीं पाती। जैसे अभी नहीं पचा रही। अन्यथा मुझे झूठ बोलने का कोई रोग नहीं है। डर भी नहीं कि किसी गलत काम मे लगा हू।
- ममता — सफाई मे अब चाहे कुछ भी कहो ।
- विकास — मगर तुम्हे विश्वास नहीं होता।
- ममता — इसलिए कि मुझे झूठ से नफरत है।
- विकास — और मुझे औरत की ईर्ष्या से।
- ममता — इस खोखली दलील मे कुछ नहीं रखा।
- विकास — फिर तुम भी बेबुनियादी बातों को लेकर तनाव के ताने बुनना छोड़ दो। अच्छा यह बताओ मैडम अरुणा के बारे मे तुम कुछ जानती भी हो ?
- ममता — मुझे जानकर करना भी क्या है ?
- विकास — तो अच्छी तरह जान-पहचाने बिना किसी के बारे में गलत राय बना लेना तुम जैसी पढ़ी-लिखी के लिए कोई शोभा की बात नहीं है।
- ममता — ऐसी उसमे क्या खास बात है जो औरों मे नहीं है ?
- विकास — खास बात तो कुछ भी नहीं हा एक दुर्भाग्य उसके साथ जरूर जुड़ा हुआ है। और वो यह कि वह एक विधवा है। परिस्थितियों की थपेड़ी हुई एक असहाय अबला।
- ममता — क्या SS ??
- विकास — हैरानी की बात नहीं है। विधाता ने उसके पति को शादी के दूसरे दिन ही अपने पास बुला लिया।

- ममता - ओह !
- विकास - आज इस ससार मे उस अभागिन का कोई अपना नहीं है।
- ममता - सिवाय आपके ?
- विकास - ममता ?
- ममता - - । (कोई उतर न देकर मुह दूसरी तरफ मोड़ लेती है)
- विकास - भविष्य मे ऐसी कोई अप्रिय बात मुह से मत निकालना कहे देता हू। तुम जानती हो मुझे किसी तरह की बेहुदगी पसन्द नहीं है। (कहते हुए अन्दर चला जाता है)
- ममता - (स्वगत) सच्ची बात सयको कडवी लगती है। इसलिए सच सुनने को कोई तैयार नहीं होता। हा प्रतिरोध करने के लिए तुरन्त उतारु हो जाते हैं। यह नहीं सोचते कि सामने वाले ने कुछ कहा है तो फिर थोडा अपना हृदय भी टटोले। (इसी समय बाहर से दरवाजे पर कोई दस्तक देता है)
- ममता - कौन ? अन्दर आ जाइये।
- सजय - (प्रवेश करते हुए) नमस्ते जी।
- ममता - नमस्ते।
- सजय - जी मेरा नाम सजय है। मैं मीना का बडा भाई हू।
- ममता - कौन मीना ?
- सजय - जी हिन्दी मे जो एम ए फाइनल कर रही है।
- ममता - तो मैं क्या करू ? कर रही होगी।
- सजय - जी मैं तो प्रोफेसर साहब से मिलने आया हू।
- ममता - क्यो उनसे क्या काम है ?
- सजय - जी टयूशन के सिलसिले मे मिलना है।
- ममता - वाह ! पढती बहन है और मिलने आया है भाई।
- सजय - यह बात नहीं है जी।
- ममता - तो फिर क्या बात है ?
- सजय - जी उनसे यह पूछना है यदि वे तैयार हो तो मैं अपनी बहिन को यहा टयूशन के लिए भेज दू।
- ममता - यह बताओ तुम्हे तो टयूशन नहीं करनी न ?
- सजय - जी मैं तो अपनी बहिन के लिए आया हू।
- ममता - फिर तो आने का कोई मतलब ही नहीं।
- सजय - क्यो जी ?
- ममता - लडकियो की टयूशन करना उन्होंने छोड दिया।

- सजय - अच्छा जी। इसका पता होता तो मैं आता ही नहीं।
- ममता - कोई बात नहीं। अब तो ध्यान आ गया ?
- सजय - जी। (प्रस्थान)
- ममता - (स्वगत) पता नहीं जब देखो तब लडकिया ही ट्यूशन पढ़ने आती हैं। लडकों को तो जैसे ट्यूशन की जरूरत ही नहीं पड़ती। यह तो अच्छा हुआ इससे मेरा सामना हो गया और मैंने वापस रास्ता दिखलाने में देर नहीं लगाई। ये होते तो पढ़ाने की इट हा कर देते।
- विकास - (अन्दर से आते हुए) क्यो अभी कोई आया था ?
- ममता - आया था। खाली हाथ लौटा दिया।
- विकास - क्यो ? कौन था ?
- ममता - कोई पागल था। पूछ रहा था 'मेरी कोई सिस्टर तो यहा नहीं आई ?
- विकास - ऐसा फिर कौन था ?
- ममता - होगा कोई। दुनिया मे पागलो की कमी है क्या ?
- विकास - नहीं। दूढो तो हजार मिलेग।
- ममता - अच्छा यह बताओ मैडम अरुणा अभी रहती कहा है ?
- विकास - लेडीज हास्टल मे।
- ममता - फिर उन्हें अलग से मकान लेने की क्या जरूरत है ?
- विकास - होस्टल मे कोई लम्बे समय तक नहीं रह सकती। चार-छ महीने की बात और है। अन्तत कोई न कोई दूसरी जगह तलाश करनी ही पडती है।
- ममता - दूसरी जगह जायेगी तो फिर वहा अकेली न पड जायेगी ?
- विकास - अकेलापन तो उसके जीवन के साथ शुरु से जुडा हुआ है। बचपन में ही मा-बाप चल बसे। कुछ समय मौसी के यहा रही कि परमाला ने उसका सहारा भी छीन लिया। बस तभी से अकेलेपन से निरन्तर जूझ रही है।
- ममता - यह सब पूर्व जन्म के सस्कार हैं।
- विकास - जो भी हो उसके लिए जीवन एक मुसीबत बन गया है।
- ममता - औरत का अकेली रहना किसी भी रूप मे सुरक्षित नहीं है।
- विकास - लेकिन करे क्या ? मजबूरी है।
- ममता - किसी के साथ पुनर्विवाह क्यो नहीं कर लेती ?
- विकास - इस उम्र में कौन हाथ थामेगा उसका ?

- ममता — हाथ थामने वालो की मला कमी है क्या ? आज के अर्थयुग मे उस जैसी कमाऊ औरत और कहा मिलेगी किसी को ?
- विकास — तुम्हारे ध्यान मे कोई उसके योग्य सुपान नजर आता हो तो बताओ न ?
- ममता — महेश भैया से पूछकर देखो ।
- विकास — तुम्हारा दिमाग तो ठिकाने है ?
- ममता — क्यों ?
- विकास — महेश के लिए जब एक से एक बढ़कर वैसे ही कुआरी कन्याओं के प्रस्ताव आ रहे हैं तो वह इधर क्यों उलझेगा ?
- ममता — ऐसी बात है तो वह शादी कर क्यों नहीं लेते ?
- विकास — यह तो यह जाने । हो सकता है अभी उसे कोई मनचाही लडकी नजर नहीं आ रही हो ।
- ममता — फिर तो अरुणा को अखबारों में विज्ञापन देकर ट्राई करनी चाहिए । उससे मेरी समझ में समस्या हल हो सकती है ।
- विकास — तुम्हारे में ऐसी समझ कब से आ गई ?
- ममता — भावी आशकाओ पर चिन्तन करने से ।
- विकास — ओह अब समझा ।
- ममता — अजी विज्ञापन देखते ही विशेषकर विधुरजनो की ओर से कई प्रस्ताव आरेंगे ।
- विकास — क्यों नहीं ? फिर भी उपयुक्त वर मिलना उतना ही कठिन है जितना पहाडी सफर मे मनवाछित साथी मिलना ।
- ममता — तब तो प्रतीक्षा सूची मे अपना नाम दर्ज करवाकर चुपचाप घर में बैठे रहने के सिवाय और कोई चारा नहीं है ।
- विकास — इसके लिए उसे किसी की सलाह की जरूरत नहीं है ।
- ममता — अच्छी बात है । वैसे भी तीस पार करने के बाद जब कोई 'महिला' बन जाती है तब उसे किसी 'पुरुष' के साथ विवाह नहीं समझौता करना पडता है ।
- विकास — इसलिए कि विवाह केवल लडके-लडकी ही करते हैं ?
- ममता — बिल्कुल यही बात है । उसके बाद तो एक अधूरे को दूसरे अधूरे के साथ मिलकर 'पूर्ण' बनने का अहसास कर लेना ही श्रेयस्कर है ।
- विकास — यह बात तुमने बहुत अच्छी कही । लेकिन मेरी यह समझ में नहीं आ रहा कि मैडम अरुणा के विवाह की चिन्ता तुम्हे कैसे होने लगी ?

- ममता - यह सोचकर कि भूखा किसी दूसरे की रोटी छीनने की धृष्टता न करे।
- विकास - इसके अलावा कुछ और भी कहना है ?
- ममता - नहीं। मगर आप इस तरह घूर कर क्यों देख रहे हैं ? मैंने क्या कुछ गलत कह दिया ? आखिर आपकी वह लगती क्या है ?
- विकास - कुछ भी लगती हो मैं उसके बारे में किसी प्रकार की कोई अनर्गल बात नहीं सुन सकता।
- ममता - तो मैं भी यह बर्दाश्त नहीं कर सकती कि आग के अगारों से आप अपने हाथ सेके। कल को हाथ झुलस गये तो ?
- विकास - तुम जिस पक्षी पर तीर मार रही हो और वो यदि फड़फड़ाता नीचे आ गिरा तो ?
- ममता - तो कोई कहर नहीं ढा जायेगा ? पक्षियों का शिकार तो सदा से होता रहा है।
- विकास - लेकिन इन्सान के साथ ऐसी कोई घात सहन नहीं की जा सकती। (बाहर से किसी के आने की आहट सुनाई पड़ती है)
- ममता - लगता है फिर कोई आया है।
(भोलाराम का प्रवेश)
- भोलाराम - जय रामजी की विकास भैया।
- विकास - जय रामजी की। क्या बात है भोलाराम आज रास्ता कैसे भूल गये ?
- भोलाराम - रास्ता कहीं नहीं भूला। सीधा यहीं आया हू।
- विकास - अच्छा। तो कहो कैसे आना हुआ ?
- भोलाराम - बाबूजी न कहलवाया है कल शाम को कॉलेज से आते समय उनसे मिलते जाये।
- ममता - भाई साहब को कहना इन दिनों ये शाम को किसी और काम में उलझे हुए हैं। इसलिए समय मिलने पर ही आ पायेंगे।
- विकास - नहीं-नहीं ऐसी कोई बात नहीं है। कल मैं उनसे जरूर मिल लूंगा।
- भोलाराम - अच्छा जी।
- ममता - महिमा दीदी कैसी है ?
- भोलाराम - ठीक है।
- विकास - वैसे भाईसाहब की तबियत तो सही है ?
- भोलाराम - सही तो क्या है ?

- विकास - क्या मतलब ?
- भोलाराम - अब आपसे क्या छिपाये भैया ? बाबूजी और मेमसाहब मे वो पहले जैसी बात नहीं रही। अब तो दोनो हर समय एक-दूसरे की ओर पीठ किये हुए ही रहते हैं।
- ममता - अचानक ऐसा क्या हो गया उनमे ?
- भोलाराम - यह तो अब वे ही जाने।
- विकास - तुम तो भोलाराम बरसो से उनके साथ हो। उन दोनो में आखिर तकरार किस बात को लेकर पैदा हुई ?
- भोलाराम - अब क्या बताये ? कचहरी मे जो पाडेजी हैं ?
- ममता - ... पाडेजी कौन ?
- विकास - उनके यानि भाभीजी के इमिजियेट बॉस-सहायक जिलाधीश।
- भोलाराम - हा-हा वे ही। साल भर पहले की बात है। एक रोज कचहरी मे अफसरों की कोई मीटिंग थी। मीटिंग खत्म हुई तब तक रात को दस बज चुके थे। उस समय पाडेजी अपनी कार मे मेमसाहब को घर छोडने चया आ गये बाबूजी के दिल में तूफान उठ खडा हुआ।
- विकास - ओह तो असली कथा यहां से शुरू हुई।
- भोलाराम - बस उसी दिन बाबूजी को सन्देह का साप सूघ गया।
- ममता - यह बहम तो फिर भाईसाहब का खुद का पाला हुआ है।
- विकास - तभी तो अपना शिकार खुद ही बने हुए हैं।
- भोलाराम - एक बडी कमी बाबूजी में यह आ गई कि मेमसाहब के आगे अपने को वे हरदम हल्का महसूस करते हैं। फिर अन्दर ही अन्दर कुदते रहते हैं। जबकि मेमसाहब मे कमी कोई ऐसी बात नहीं देखी।
- विकास - एकसीडेंट के बाद तो वे कुछ ज्यादा ही डिप्रेस हो गये।
- भोलाराम - बिल्कुल सही कहा आपने। अब तो बात-बात पर वे मेमसाहब पर खीजते रहते हैं।
- ममता - वैसे दीदी भी तो बहुत तेज स्वभाव की है। भाईसाहब के छिलके उतारने मे वे भी कोई कसर नहीं छोडती।
- भोलाराम - ना-ना मेमसाहब के लिए ऐसी बात मत कहिये। वे तो सधमुघ एक देवी हैं। बाबूजी का जितना ख्याल वे रखती हैं उतना कोई नहीं रख सकता। नौकरी के अलावा और वे कहीं भी नहीं जाती।
- विकास - नौकरी पर तो जाना ही पडता है।
- भोलाराम - मगर ध्यान उनका हरदम बाबूजी की तरफ ही लगा रहता है।

ममता - कडवा सच तो यह है कि भाईसाहब को उनकी नौकरी ही पसन्द नहीं है।

विकास - यही तो उनका माइनस पाइंट है।

भोलाराम - बुरा न मानना आठ जमात तो मैं भी पढा हुआ हूँ.....।

विकास - अच्छा ! यह तो मुझे पहली बार मालूम हुआ।

भोलाराम - भैयाजी पढ़ी-लिखी औरत नौकरी न करे तो क्या घर में बैठकर अपने ज्ञान को दीमक लगाने दे ? यह तो कोई अच्छी बात नहीं है। जय पढ़ाई की है तो उसका सदुपयोग क्यों न हो ?

ममता - मैं नहीं मानती कि घर में बैठने से ज्ञान को दीमक लग जाती है.....।

भोलाराम - यदि उसका सदुपयोग न किया जाय तो ?

ममता - नहीं अरे ज्ञान तो गगा है जहा भी है बहेगी।

विकास - लेकिन बहाव की कोई दिशा तो हो।

भोलाराम - भैया मैंने इतने वर्षों में प्रायः यही देखा कि घर में बैठी पढ़ी-लिखी औरतें एक-दूसरे की काट करने के सिवाय कुछ नहीं करती।

विकास - हा-हा यही बात है।

ममता - यह तो अपनी-अपनी समझ है और कुछ नहीं। खैर तुम तो भाईसाहब को जैसा इन्होंने कहा बता देना। अब तुम जाओ।

भोलाराम - अच्छा जी। नमस्ते।

ममता - नमस्ते।

(भोलाराम का प्रस्थान)

विकास - तुम भी अजीब हो। उसे पानी के लिए ही नहीं पूछा और घलता कर दिया।

ममता - तो क्या हुआ ? नौकर को भी क्या पूछना पड़ता है पानी के लिए ?

विकास - क्या नौकर जो पराये घर का हो क्या मेहमानों की गिनती में नहीं आता ?

ममता - रहने दीजिए। हर जगह आपका आदर्शवाद काम नहीं आता। कल को तो आप यह भी कहेंगे कि यहा आने वाली आपकी शिष्याओं को मैं चाय भी पिलाया करूँ ?

विकास - तो क्या उनको चाय पिलाने में तुम्हारा मान घटता है ?

ममता - नहीं घटता। लेकिन उन दो टर्के की छोरियों को चाय पिलाकर मुझ अपना मान बढवाना भी नहीं है।

विकास - ममता कितनी बार कहा कि किसी के लिए ऐसे ओछे शब्द बोलकर अपनी गरिमा को नीचे मत गिराओ। मैं पूछता हूँ यहा आने वाली

छोरिया दो टके की कैसे हो गई ? उन्हें क्या सड़को पर नाचने-गाने वाली समझ लिया ?

ममता - यहा आकर वो करती ही क्या हैं ? जब तक आप उन्हें अटैण्ड नहीं करते वे मटक-मटक कर नाचे-गाने के अलावा और कुछ नहीं करती।

विकास - लगता है तुम्हारी अक्ल का ता दिवाला ही निकल गया। काइ बात कहो तो सोच-समझकर कहा करो। यह क्या मुह मे जो भी आये बोल देती हो।

ममता - । (चुप्पी साध लेती है)

विकास - अरे किसी की इज्जत न कर सको न सही लेकिन बेइज्जती तो न करो।

ममता - किसकी इज्जत करनी किसकी न करनी यह मेरा अपना सोच है। और हा एक बात कहे देती हू, अपनी निम्मी-सिम्मी को बोल दीजिए उन्हें यदि मुह मारना है तो कोई और घर देखे।

विकास - फ्रिज मे से ठंडे पानी की बोतल निकालकर पी लेना क्या मुह मारना हो गया ? ऐसी बचकानी बातें कहकर किसी की निन्दा करना अच्छी बात नहीं है।

ममता - तो आपकी कौनसी यह अच्छी बात है कि एक्स्ट्रा क्लास के लिए केवल लड़कियों को ही बुलाते हो ?

विकास - यह तुमको किसने कह दिया ?

ममता - दीवारो के कान नहीं होते क्या ? मुझसे आपकी कोई बात छिपी नहीं है। कॉलेज का टाइम ओवर होने के बाद आप यहा एक घंटे के लिए क्या एक्स्ट्रा क्लास नहीं लते ?

विकास - एकदम गलत। किसी ने तुम्हारे गलत कान भरे हैं।

ममता - यही सही। लेकिन यह तो पक्की बात है यहा आने वाली उन दोनो लड़कियों का मन साफ नहीं है।

विकास - बातो से तो यही जाहिर हाता है कि असली मैल तो तुम्हारे मन मे हैं।

ममता - आप तो यही कहेंगे। कभी अपने भीतर भी झाककर देखा है ?

विकास - देखा है कई बार।

ममता - रहने दो। अपनी बुराई किसी को नजर नहीं आती।

विकास - तुम्हे तो आती है ?

ममता - मेरे मे बुराई यही है कि मैं सच्ची बात कहे बिना नहीं रहती। अब किसी का बुरा लगे तो लगे।

- विकास - रुको नहीं। कुछ न कुछ कहती चलो।
- ममता - कहना क्या है ? एक बात सुन लीजिए। आईन्दा आप उस मैडम के यहा अब अकेले नहीं जायगे। मैं भी साथ चलूंगी। यदि आपने मेरी यह बात नहीं मानी तो सोच लीजिए मैं कुछ भी कर सकती हू।
- विकास - यह जानते हुए भी कि किसी भी आडे समय उसके साथ सहयोग करना मेरा नैतिक कर्तव्य है।
- ममता - मेरी भावनाआ की कद्र करना क्या यह आपका नैतिक कर्तव्य नहीं है ? और फिर किसी अकेली औरत के घर आपका अकेले जाना यह भी क्या नैतिकता की परिभाषा में आता है ? मुझे इतनी नासमझ मत समझिये। पानी का बहाव किधर जाता है मैं सब जानती हू।
- विकास - तुम कुछ नहीं जानती सिवाय लडाई-झगडे के।
- ममता - असली बात को दबाइये मत। मैं पूछती हू, मुझे मैडम के घर साथ ले जाने आपको आपत्ति क्या है ?
- विकास - हर समय साथ ले जाना समय नहीं है।
- ममता - फिर देखती हू, आप कैसे जाते हैं ?
- विकास - तुम्हारा यह केवेंयी का रूप मुझे अपने पथ से कभी विचलित नहीं कर सकता।
- ममता - तो फिर ठीक हैं। आप अपना काम कीजिए और मैं अपना।
(फहकर अन्दर घली जाती है)
- विकास - (आवाज देकर) ममता-ममता अरे मेरी बात तो सुनो।
- ममता - (अन्दर से ही) मुझे अब कुछ नहीं सुनना।
(विकास सोफे पर बैठकर क्षुब्ध हो उठता है)

तीन

(शाम का समय। नवीन का वही ड्राइंग रूम। फोन की घटी बजती है कि नवीन झील घेयर पर अन्दर से आता है।)

नवीन - (फोन उठाकर) हेलो .. कौन महिमा अभी भी ऑफिस में ही हो क्या .. काम तो क्या है वैसे ही पूछ रहा हूँ भोलाराम सब्जी लेने गया है.....चेतनवह अभी थोड़ी देर पहले ही सोया है ... दिन भर क्या किया.....खेलता रहा और क्या.... अच्छा-अच्छा ..आ रही हो तो जरा गोल मार्केट होकर आना अरे वहाँ से एक बैशाखी लानी है .. सोचता हूँ कल से उसके सहारे चलने की चेष्टा तो करूँ हा-हा ... वहाँ एक-दो दुकानों में यही सामान मिलता है—समझ गई न— अच्छा तो जल्दी आना—। (फहकर फोन रखता है कि बाहर से भोलाराम हाथ में सब्जी का थैला लिये हुए आता है।)

भोलाराम - बाबूजी ममता बहन आपसे मिलने आयी है।

नवीन - कहा है ?

भोलाराम - बाहर खड़ी है।

नवीन - तो अन्दर बुलावो न ?

(भोलाराम वापस बाहर जाकर ममता को बुलाकर लाता है)

ममता - नमस्ते भाई साहब।

नवीन - नमस्ते। अरे बाहर क्यों खड़ी रह गई ?

ममता - वैसे ही।

नवीन - बैठो। क्या पीयोगी ? ठंडा या गर्म ?

- ममता - नहीं अभी कुछ पीने की इच्छा नहीं है।
- नवीन - क्या बात है ? तुम्हारा घेरा उतरा हुआ कैसे ?
- ममता - नहीं ता।
- नवीन - मुझसे छिपावो नहीं। विकास से क्या फिर कोई नौकझोंक हो गई ?
- ममता - वो तो रोज होती है।
- नवीन - लेकिन लगता है आज कुछ ज्यादा ही बात बढ गई। सब-सब बताओ क्या बात है ?
- ममता - क्या बताऊ भाईसाहब ? मुझे अपने भाग्य पर अब भरोसा नहीं रहा। जीवन जो अब तक सजीदगी से चल रहा था उसमें अब कहीं-कहीं अनचाही रूकावटें आने लग गई। सोचती हूँ ऐसे कब तक चलेगा ? (कहती कहती कुछ रुआसी हो जाती है)
- नवीन - दुखी मत होओ। ईश्वर चाहेगा सब ठीक हो जायेगा।
- ममता - ईश्वर ही तो नहीं चाहता। यही तो मुझसे सख्त नाराज है।
- नवीन - पगली ईश्वर कभी किसी से नाराज नहीं होता। दरअसल जो उसके ज्यादा नजदीक होता है उसे ही वह नाच नचाता है।
- ममता - आप जो कहे मगर ।
- नवीन - मैं तुम्हारी भावनाओं को समझता हूँ। यह भी जानता हूँ विकास इन दिनों तुमसे कटा-कटा सा क्यों रहता है।
- ममता - मुझसे तो बात करने को भी उनके पास समय नहीं है।
- नवीन - बच्चों की तरफ तो ध्यान देता होगा ?
- ममता - कहा ? महीना होने को आया बच्चों को तो उनसे मिलना ही दुर्लभ हो गया। और तो और छुट्टी के रोज भी वे पापा से मिलने को तरस जाते हैं।
- नवीन - आखिर जाता कहा है कुछ पता है ?
- ममता - अधिकांश समय तो प्रायः उनका छात्रागो को थीसिस लिखवाने में ही चला जाता है जो पी एच डी करने वाली होती हैं। बाकी अब कुछ दिनों से एक नई मैडम की हेल्प करने में लग जाता है।
- नवीन - नई मैडम !
- ममता - हा। कोई अरुणा मैडम है। पहले अलवर में इनके साथ लेक्चरार थी। अब प्रमोशन पर उसका तबादला भी यहीं हो गया।
- नवीन - कुआरी है या शादीशुदा ?
- ममता - सुश्री है। शादी हुई थी लेकिन उसके दूसरे दिन ही विधाता ने उसकी मांग का सिन्दूर मिटा दिया।

- नवीन - ओह फिर तो उसके साथ बहुत बुरा हुआ। न इधर की रही न उधर की।
- ममता - त्रिशकु बनकर रह गई।
- नवीन - लेकिन विकास से अब वह किस किस की हेल्प लेना चाहती है ?
- ममता - यह तो अब वही जाने। मुझे तो केवल इतना पता है कि उस अरुणा के पीछे उन्होंने हम सबको भुला सा दिया है। सच कहती हूँ भाईसाहब उनकी बेवफाई देखकर मेरी तो अब जीने की इच्छा ही मर गई। (रोती हुई री) न जाने मैंने ऐसा कौनसा पाप किया था कि आज हमें उसकी सजा भुगतनी पड़ रही है।
- नवीन - रोओ नहीं ममता रोओ नहीं। घायल की गति घायल ही जानता है। अपनत्व के बदले उसने तुम्हें आसुओं की यह बसीयत देकर अच्छा नहीं किया। इसके लिए उसे एक दिन पछताना पड़ेगा।
- ममता - क्या करूँ ? मेरी तो कुछ भी समझ में नहीं आ रहा। अपने पापा के प्यार को तरसते बच्चों की ओर जब देखती हूँ तो कलेजा फटने सा लगता है।
- नवीन - हु SS ! विकास कॉलेज जाता कब है ?
- ममता - सुबह। कॉलेज टाइम से एक घंटा पहले।
- नवीन - और लौटता है .. ।
- ममता - रात को नौ बजे के बाद।
- नवीन - इतना समय तो नहीं लगना चाहिए ?
- ममता - कहा न बाकी सारा समय अरुणा मैडम की हेल्प करने में लग जाता है।
- नवीन - तुमने यह नहीं पता लगाया कि अरुणा आखिर उससे चाहती क्या है ?
- ममता - इसका पता चले भी तो कैसे ? इनसे पूछा तो बोले—उसके लिए कोई किराये का मकान ढूँढ रहे हैं।
- नवीन - यह तो केवल बहाना है। मकान ढूँढने में क्या इतना समय लगता है और वो भी हर रोज।
- ममता - फिर मकान ढूँढने में मदद करने को क्या एक ये ही मिले उसे ? स्टॉफ के दूसरे लोगो ने क्या आखे फेर रखी हैं ?
- नवीन - बात जमी नहीं।
- ममता - उनको अब यह समझाये कौन ?

- महेश - (अचानक बाहर से आता हुआ) इसमें उसका कसूर नहीं है भाभी। मैडम कुछ है ही अलबेली। विकास के सिवाय वह किसी और को घास ही नहीं डालती। बात ही नहीं करती किसी से।
- नवीन - अरे हा तुम भी तो विकास के साथ ही हो।
- महेश - तभी तो कह रहा हूँ। अलवर में अरुणा दो-एक साल विकास के साथ क्या रह ली उसके जीवन का ठेका ही ले लिया।
- नवीन - क्या वह तुम से भी बात नहीं करती ?
- महेश - जीजाजी क्यों छुटकी ले रहे हैं ? मेरे और उसके बीच तो आते ही छत्तीस का आकड़ा फिट हो गया था।
- नवीन - वो कैसे ?
- महेश - प्रिंसीपल साहब ने पहली बार परिचय कराते समय जब मेरे लिए बैचलर शब्द का प्रयोग किया तो उसको कुछ ऐसा लगा जैसे पास खड़े किसी ने उसे कोहनी मार दी हो।
- ममता - और यदि किसी ने सचमुच कोहनी मार दी होती तो फिर क्या होता ?
- नवीन - कोई न कोई झमेला कर बैठती।
- महेश - ऐसी मैडम के लिए कोई बड़ी बात नहीं है।
- ममता - बिल्कुल ठीक कहा आपने।
- महेश - मुझे तो तब से उसने कभी नमस्ते ही नहीं किया।
- नवीन - फिर तो लगता है उसमें गरूर कुछ ज्यादा ही है।
- महेश - मुझसे तो हमेशा दूर-दूर ही रहती हैं
- ममता - बस आपसे टली तो इनके गले लग गई।
- महेश - सच तो यह है कि विकास भी क्या करे ? हर काम के लिए वह केवल उसी को कहती है। पुरानी जान-पहचान। 'ना कर नहीं सकता और 'हा करे तो मुसीबत।
- ममता - अजी रहने दीजिए। अपने यार की इतनी तरफदारी मत करो। इसमें कोई तुक नहीं है। उसूलो पर चलने वालों को कोई नहीं डिगा सकता।
- महेश - भाभी मेरी उसूल जीवन का कोई व्यावहारिक पक्ष नहीं है। सामने वाले को देखने के बाद ही उसूलों की व्याख्या होती है।
- नवीन - यह तो तुम्हारा कहना ठीक है लेकिन जानबूझकर मुसीबत मोल लेने में कौनसी बुद्धिमानी है ?
- महेश - जानबूझकर .. ?

- ममता - और क्या ? यह जानते हुए भी कि किसी परायी अकेली औरत को आये दिन स्कूटर के पीछे बिठाकर जगह-जगह घूमाने से लोगों में कानाफूसी जरूर होगी तो ऐसी सहानुभूति दिखलाने से क्या मतलब ? इससे इमेज कितनी डाउन होती है यह उन्होंने नहीं सोचा ।
- महेश - सोचा तो अवश्य होगा । लेकिन विवशता की जकड़ के आगे अनबोला होकर रह गया ।
- नवीन - अरे भई ऐसी भी क्या विवशता कि आज उनकी इन्हीं हलचलों के कारण उसके अपने घर में बच्चों की किलकरिया तक सहम गई ।
- महेश - क्या कह रहे हैं ?
- नवीन - हकीकत बता रहा हूँ । बच्चे ही नहीं यह ममता भी आज उसकी उपेक्षा की शिकार बनती जा रही है ।
- महेश - फिर तो बात बहुत सीरियस है । इतना तो मैंने कभी सोचा भी नहीं । यह आशका तो जरूर रही कि उसके इस नये अध्याय से कुछ न कुछ नये गुल अवश्य खिलेंगे ।
- नवीन - खिलेंगे क्या खिल गये । आज यह ममता एक ऐसे मोड़ पर पहुँच गई है जहाँ से पलायन की पगडंडी शुरू होती है ।
- महेश - ना-ना । ऐसी पगडंडी की ओर तो झाकना ही मत ।
- ममता - झाकना कौन चाहता है ? लेकिन ये तो मजबूर करने पर तुले हुए हैं ।
- महेश - भाभी आप भी कैसी बटकी-बहकी बातें करती हैं ? अजी यह निश्चित मानिये इतना सब कुछ होने के बावजूद भी विकास के पैर डगमगाने वाले नहीं हैं ।
- नवीन - यह विश्वास तो भुड़ो भी है । किसी भी हालत में वह कोई अमर्यादित काम तो कर ही नहीं सकता । फिलहाल आश्चर्य तो अभी इस बात का है कि उसकी आत्मा ने निर्लज्जता के इस नगे नाच के लिए उसे धिक्कारा कैसे नहीं ?
- ममता - भाईसाहब आप माने या न माने मेडम ने उन्हें किसी न किसी तरह अपने घगुल में फसा रखा है ।
- नवीन - तुम क्या यह कहना चाहती हो कि विकास अपने रास्ते से भटक गया है ?
- ममता - हा । बिल्कुल यही बात है ।

- महेश — कैसे ?
- ममता — प्रलोभन के पासे में उलझकर ।
- नवीन — मैं नहीं मानता । कोई भी प्रलोभन उस समय तक कोई मायने नहीं रखता जब तक चरित्र का कोई कोना खडित न हो ।
- ममता — यह केवल आपका अपना नजरिया है ।
(इसी समय बाहर से वैशाखी का गठठर हाथ में लिये महिमा आ जाती है)
- नवीन — तो महिमा आ गई । इसे पुरुष के मनोभावों की बहुत गहरी जानकारी है ।
- महिमा — (गठठर एक ओर रखती हुई) आते ही आपके खोजी मन ने मुझमें फिर से 'तलाश' का काम शुरू कर दिया ।
- नवीन — अभी कोई तुम्हारी नहीं विकास के विषय में चर्चा चल रही है । मेरा कहना है विकास के व्यक्तित्व का तुमने जितना सूक्ष्म अध्ययन किया है उतना हम में से और किसी ने न किया होगा ।
- महिमा — गलत । ममता ने जितना उसे समझा है उतना भला और कौन समझेगा ?
- ममता — नहीं दीदी मैं उन्हें समझने में घूक कर गई ।
- नवीन — सुन लिया । अब बोलो ।
- महिमा — अच्छा पहले मुझे यह तो मालूम हो कि विकास का व्यक्तित्व कहा और किसके आड़े आ रहा है ?
- महेश — आड़े किसी के नहीं आ रहा मात्र उसकी विवेचना हो रही है ।
- महिमा — इस सम्बन्ध में तो मैं यही कहूँगी कि वह खड-खड होकर भी अपने चरित्र को कहीं गिरवी रखने वाला नहीं है । मैं तो बल्कि यह कहूँगी कि अपनी भौतिक पहचान बनाये रखने वालों में वह सबसे आगे है । इसके लिए वह कोई भी त्याग कर सकता है ।
- महेश — आपने तो यह लाख रूपयों की बात कह दी । मेरा यह जिगरी दोस्त है । मसखरी करते हुए कई बार मैंने उसके फूतरे भी बहुत उतारे । मगर यह मैं अच्छी तरह जानता हूँ कि फिसलन की जगह वह बहुत सावधान रहता है ।
- नवीन — यह तो ठीक है । मेरी भी यही धारणा है । लेकिन कभी-कभी वह यह भूल जाता है कि कहीं-कहीं अधिक समझदारी में किरकिरी भी पड़ जाती है ।

- महेश - जरूर पडती होगी। कोई 'ना' नहीं है। किन्तु उसकी विशाल सहृदयता के आगे उस किरकिर में हानि पहुंचाने वाले तत्व शून्य हो जाते हैं।
- ममता - आप सबने उनको अपनी-अपनी तराजू में तोला धन्यवाद। उनका मूल्यांकन अब केवल मुझे करना है केवल मुझे। मैं चलती हूँ।
- महिमा - यह क्या ? मैं आयी और तुम चल दी ?
- ममता - यह बात नहीं दीदी। बच्चे स्कूल से आकर मेरी राह देख रहे होंगे। इसलिए जाना जरूरी है। उनको अकेले छोड़ने को मेरा मन नहीं करता।
- नवीन - बच्चों के प्रति मा की ममता क्या होती है इसे क्या पता ?
- महिमा - क्यों मैंने तो बच्चे जन्मे और पाले नहीं होंगे ?
- नवीन - बच्चे जनना कोई अर्थ नहीं रखता। जहां तक पालने का प्रश्न है तो बच्चे प्रायः आया ही पालती हैं। बात तो है ममता की। ममता होती तो तुम बच्चों को कभी अपने से दूर नहीं करती।
- ममता - भाई साहब का यह कहना तो सही है दीदी। बच्चों के बिना अपना मन कतोर करके नहीं रखा जा सकता। पता नहीं आप किस मिट्टी की बनी हुई है कि अपने कलेजे के टुकड़ों को बाहर भेज दिया।
- महिमा - देखो जिस मिट्टी की तुम बनी हो उसी मिट्टी में मैं पली हूँ। दरअसल असली बात का तुम्हें पता नहीं है। इनके कहने का अर्थ केवल मैं ही समझ सकती हूँ।
- महेश - जीजाजी तो महिमा जीजी के अंतर की थाह ले रहे हैं और कोई बात नहीं है। आप कहीं उनकी बात का कोई गलत मतलब न निकालें।
- महिमा - जब से बच्चे अपने ननिहाल गये हैं इनके मन में बेवजह ही आशकाओं के शूल घुम रहे हैं।
- नवीन - झूठ मत बोलो। बच्चे ननिहाल गये नहीं उन्हें जबरदस्ती भेजा गया है। यह नहीं चाहती कि उनके कारण इसकी नोकरी में कोई व्यवधान आये।
- ममता - मतलब ?
- नवीन - ममता से मुह मोड़कर नोकरी की नाक रखने की नाहक एक जिद है।
- महिमा - ममता तुम इनकी बातों में लगकर अपना समय खराब मत करो। बच्चे सचमुच ही बाट देख रहे होंगे।

- ममता - सच कहती हो। बातों का तो कोई अन्त ही नहीं है। मैं तो चलू।
(प्रस्थान)
- महिमा - अभी क्या कहा जरा फिर से कहिये। अपनी नोकरी की नाक रखने के लिए मैंने बच्चों से मुट मोड़ रखा है ?
- नवीन - और क्या ?
- महिमा - (मुह बनाकर) और क्या ॥ क्या सच नहीं कह सकते थे कि नाना-नानी के कहने पर हमने उनको बहा भेजा है ? क्योंकि उनके और कोई नहीं है।
- नवीन - लेकिन बीच-बीच में उन्हें बुला तो सकती हो ?
- महिमा - इसका उस बात से कोई लिफ नहीं है।
- नवीन - तो फिर ?
- महिमा - सच्ची बात तो यह है कि आपको मेरी नोकरी से नफरत हो गई है।
- नवीन - अब छोड़ो इस बात को। बार-बार इस एक ही बात को लेकर राड बढ़ाने से कोई मतलब नहीं है।
- महेश - आप भी तो हर बात पर ततैया मिर्च लगाने से चूफते नहीं है।
- नवीन - आगे से ध्यान रहेगा। हा तुम तो अब ममता के मसले को सुलझाने में लग जाओ।
- महिमा - लग जाओ क्या इसे ही सुलझाना है। इसी के कारण ही वह गलतफहमियों की गहरी खाई में गिरती जा रही है।
- महेश - मेरे कारण ?
- महिमा - हा तुम्हारे कारण। कॉलेज में विकास की गतिविधियों के बारे में तुम ही उसे कुछ न कुछ बताते रहते हो। वह ठहरी कानों की एकदम कच्ची। हर बात को उल्टे अर्थ में लेती है।
- महेश - (अपने कान पकड़ते हुए) हो सकता है मेरे कारण ही उन्हें अपनी घर की घड़ी में सूई की नोक टेढ़ी नजर आने लगी हो। जबकि मरी नीयत उनको किसी तरह विकास के विरुद्ध उकसाने की कभी नहीं रही। केवल चूटिया चटकाने के लिए ही बाता की छुरछुरिया छोड़ता रहा। लड़कियों को थीसिस लिखवाने के लिए एक्स्ट्रा क्लास लेने की बात हो चाहे अरुणा मैडम को हेल्प करने की। मुझे नहीं पता था कि बातों में होली का सा हल्का रंग भरने का यह दुष्परिणाम होगा।
- महिमा - लेकिन उस पगली न तो तुम्हारी हर रगमरी बात को अपने पर कशारे व्यंग्य की तरह समझ लिया।

- नवीन - इसका कारण है उसकी नासमझी। वह हर बात को हमेशा एक ही पहलू से सोचती है।
- महिमा - तभी तो अर्थहीन चिन्ताओं की चादर ओढ़कर मुह लटकाये बैठ जाती ... ।
- नवीन - ... और विकास को भी परेशानी में डाल देती हैं
- महेश - यह तो सरासर बेवकूफी है।
- नवीन - अब तुम्हीं हो जो किसी तरह की पहल करके उसकी आखों के आगे पड़े शक के साये को हटा सकते हो।
- महेश - मैं इसके लिए पूरी कोशिश करूंगा।
- नवीन - बात बिगड़ने से पहले यदि उसे सभाल लिया जाय तो दोनों का बना-बनाया आशियाना ढहने से बच जायेगा।
- महेश - मेरा विश्वास है ऐसी कोई नौबत नहीं आयेगी।
- नवीन - जीते रहो।
- महिमा - कल या परसों मैं भी उसके घर जाऊंगी।
- महेश - अच्छा अब यह तो बताइय पट्टा तो आपका कल ही खुलेगा न ?
- नवीन - हा। विकास सुबह जल्दी ही आ जायेगा।
- महिमा - तुम तो सीधे अस्पताल ही पहुंचना।
- महेश - टाइम ?
- नवीन - यही कोई नौ बजे।
- महेश - ठीक है।
- महिमा - दोनों साथ होओगे तो कोई दिक्कत नहीं रहेगी।
- महेश - अब आप चिन्ता ही न करे। मैं राइट टाइम पहुंच जाऊंगा।

(प्रस्थान)

(महेश के जाते ही दोनों क्षण भर के लिए एक दूसरे को देखते हैं हल्का सा मुस्कराते हैं और फिर पीठ की तरफ पीठ करके बैठ जाते हैं)

००

चार

(दोपहर का समय। विकास के घर की वही अगली बैठक। ममता मेज पर रखी अटैची में सामान रख रही है कि बाहर से महिमा का प्रवेश।)

- महिमा — अरे क्या कहीं बाहर जा रही हो ?
- ममता — हा ।
- महिमा — कहा ?
- ममता — मायके ।
- महिमा — अचानक कैसे ?
- ममता — जहाँ नीरसता के पजे हर समय नॉचने लगें, वहाँ कौन ठहरना चाहेगा ?
- महिमा — मैं समझी नहीं ।
- ममता — समझना भी नहीं । रिश्तों के घटकने का अहसास जो बहुत गहरा होता है ईश्वर करे किसी को न हो ।
- महिमा — ऐसे बहुरूपिये शब्दों को होठों पर लाने से पहले कुछ सोचा भी है ?
- ममता — हा बहुत सोचा ।
- महिमा — तो निष्कर्ष क्या निकला ?
- ममता — यही कि सोचने की एक सीमा होती है उससे आगे सोचना कमजोरी है ।
- महिमा — यानि कि ।
- ममता — बन्धनों की चरमराती दीवारों पर विश्वास का महल खड़ा नहीं हा सकता ।
- महिमा — माना नहीं हा सकता ।

- ममता - तब ऐसे बेअर्थी बन्धनो को बनाये रखने में कोई तुक नहीं है।
- महिमा - मगर यह तो मालूम हो कि बन्धनो के तार टूटने जैसी नौबत आखिर आई कैसे ?
- ममता - इसका जवाब यदि उनसे पूछे तो ज्यादा अच्छा होगा।
- महिमा - वे आयेगे तो उनसे भी पूछूंगी। लेकिन पहले तुम तो अपनी बात बताओ।
- ममता - बात क्या बतानी है दीदी ? तुम सब जानती हो।
- महिमा - फिर भी ।
- ममता - ...उन्होंने मेरे पवित्र विश्वास को खडित कर दिया जो इस गृहस्थी की धुरी बना हुआ था।
- महिमा - और विश्वास के बिना सुख और आनन्द सब परद के पीछे चले जाते हैं।
- ममता - आनन्द की अनुभूति तो केवल विश्वास पर ही टिकी होती हैं।
- महिमा - लेकिन जहा सुख की बात आती है तो वो इससे नहीं मिलता। उसका पौधा तो हमारे भीतर पनपता है और वहीं निरन्तर फूलता रहता है। दूसरे शब्दो मे सुख की खोज अपने भीतर करना ही सत्य की खोज है।
- ममता - ये तो केवल दर्शन की बातें हैं। वस्तुस्थिति यह है कि विकास ने मुझे एक ऐसा दर्द दिया है जिसे शब्दो मे समेट नहीं सकती।
- महिमा - स्पष्ट कहो कहना क्या चाहती हो ?
- ममता - दीदी उनके जीवन मे मुझसे पहले भी कोई और देवी दस्तक दे चुकी है।
- महिमा - क्या कह रही हो ?
- ममता - ठीक कह रही हू। उनके आपसी सम्बन्धों की सुगबुगाहट अब मेरे कानो मे भी पहुंच चुकी हैं।
- महिमा - असली बात बताओ। यह तुमको किसने कहा ?
- ममता - कहता कौन ? आहत होते ही क्या कान स्वत ही खडे नहीं हो जात ? पिछल एक महीने से जब वे रात को देर से आने लगे तभी मुझे उसके पीछे कुछ धुआ सा उठता दिखाई देने लग गया।
- महिमा - धुए का मतलब तो कहीं न कहीं आग जरूर सुलगी हुई है ?
- ममता - बिल्कुल यही बात है। एक दिन पूछा तो कोई न कोई बहाना बनाकर बात टाल गये। मगर जब महेश ने आकर आग की असलियत बताई तो मैं हैरान रह गई।
- महिमा - उसने क्या बताया ?

- ममता - कॉलेज में एक नई मैडम आयी है अरुणा। जनाव उसके पीछे दीवाने हो रहे हैं।
- महिमा - अरुणा कहीं वो तो नहीं है जो कभी मेरे साथ पढा करती थी ?
- ममता - यह तो मैं क्या जानू ? हो सकता है वही हो। हा इतना पता है कि विवाह के दूसरे रोज ही उसके पति को हार्ट अटैक हो गया था जिसके कारण भगवान को प्यारे हो गये।
- महिमा - तब यह फिर कोई और है। यह तो फिर कोई विधवा है।
- ममता - तभी तो हैरानी कुछ ज्यादा ही है।
- महिमा - हाथों की घूँड़ियों के अचानक टूट जाने के पीछे कोई राज तो नहीं है ?
- ममता - इसका तो अब क्या पता ?
- महिमा - आयी कहा से है ?
- ममता - अलवर से। आने की मनाही नहीं है। सवाल तो यह है कि यहा आकर वह केवल उन्हीं से क्यों मिलती है ?
- महिमा - हो सकता है वह यहा नई-नई आयी है। विकास के अलावा और किसी से विशेष जान-पहचान न हो। इसलिए यहा रहने-ठहरने के लिए विकास से कोई मदद चाहती हो।
- ममता - एक मदद के साथ दूसरी मदद की मांग होते फिर देर नहीं लगती।
- महिमा - इससे इन्कार नहीं किया जा सकता। (विराम) महेश ने और क्या-क्या बताया ?
- ममता - बातों की कतार तो बहुत लम्बी हैं। हर बात को तेज़ कर ही मैं फिर कोई निर्णय लेती हूँ उस पर। लेकिन इस नये मसले ने तो मेरे चित्त पर ऐसी घोट करी है कि मैं एकदम हतप्रभ रह गई।
- महिमा - यह तो स्वाभाविक है। लेकिन तुम्हारा यह उतावलापन मेरी समझ में उचित नहीं है।
- ममता - तो आप ही बताइये मैं क्या करूँ ?
- महिमा - ममता अपने को कभी ऐसी आग में मत झोंको कि अपना अस्तित्व ही झुलस जाय।
- ममता - मगर मुझे तो अब चारों ओर आग ही आग नजर आ रही है।
- महिमा - यह केवल तुम्हारा भ्रम है। आग हो भी तो उस पर काबू पा लेना कोई मुश्किल नहीं है।
- ममता - कैसे ?
- महिमा - समझदार हाकर भी तुम यह पूछती हो। अरे जिन्दगी सघर्षों का दूसरा नाम है। सघर्ष के बिना जीवन का कोई महत्व नहीं।

- ममता - आप कुछ भी कहें मेरा मन अब यहा से उखड़ गया है।
(इसी समय बाहर से महेश आ जाता है)
- महेश - अरे महिमा जीजी आप यहा ?
- महिमा - क्यों मैं यहा नहीं आ सकती ?
- महेश - यह बात नहीं है।
- महिमा - तो फिर क्या बात है ? मौका मिला तो चली आयी। लेकिन तुम यहा कैसे ?
- महेश - मैं तो विकास से मिलने अक्सर यहा आ जाया करता हू।
- महिमा - लेकिन अभी तो वे घर पर नहीं हैं।
- महेश - फिर वापस लौट जाता हू।
- ममता - क्यों हम लोग यहा नहीं है ?
- महेश - हैं क्यों नहीं लेकिन... ।
- महिमा - ... लेकिन क्या ?
- महेश - विकास गया कहा है ?
- ममता - कॉलेज मे नहीं है क्या ?
- महेश - नहीं तो। वहीँ से तो आ रहा हू।
- ममता - फिर पता नहीं। जहा जाना होता है वहा चले गये होंगे।
- महेश - फिर तो मेरा यहा आने का भजा ही किरकिरा हो गया।
- महिमा - ऐसी फिर क्या बात थी ?
- महेश - उसे कोई खुशी का समाचार बताने आया था।
- ममता - खुशी का समाचार ?
- महेश - हा।
- ममता - वो क्या ?
- महेश - आप भी सुनोगी तो झूम उठोगी।
- महिमा - बातो पर घासनी लगाने मे तुम बहुत होशियार हो।
- ममता - अब बताओ न ?
- महेश - तो सुनो। विकास की परेशानियों का अब अन्त हो गया।
- ममता - कौनसी परेशानियो का ?
- महेश - आप तो ऐसे पूछ रही है। जैसे कुछ जानती ही नहीं है।
- ममता - अउ पहेलिया तो बुझाओ नहीं। जो बात है वा बताओ।
- महेश - अच्छा इतना तो आपको पता है कि विकास इन दिनों किस काम में उलझा हुआ है ?
- ममता - अरुणा मैडम के लिए मकान तलाश करने मे।
- महेश - बिल्कुल सही कहा।

- महिमा — तो क्या उसे अब मकान मिल गया ?
- महेश — हा। यह ममता भाभी के लिए किसी भी खुशी से कम नहीं है।
क्यों भाभी ?
- ममता — यह तो ठीक है। मकान मिल गया एक बत्ता टली। लेकिन इस
बात को इतना धुमा-फिराकर कहने की क्या जरूरत थी ?
- महेश — सीधे से बकने में मजा नहीं आता।
- महिमा — जा रे ! बड़ा आया मजे का मजमा दिखलाने वाला ?
- ममता — मकान मिला कहा ?
- महेश — तिलक अगर मे।
- ममता — उस नखराली को दिखला तो दिया ?
- महेश — दिखला ही नहीं दिया उससे पैसे लेकर मकान मालिक को एडवांस
भी पकड़ा दिये।
- ममता — अच्छा किया झझट मिटा।
- महिमा — यह काम तो याकई तुमने बहुत अच्छा किया।
- महेश — यह मेहरबानी प्रिंसीपल साहब ने की है मैंने नहीं।
- ममता — तब उनका तो इतने दिन कॉलोनिया का चक्कर लगाना बेकार
गया। जगह-जगह झक मारने का कोई मतलब ही नहीं रहा।
साथ-साथ घूमते हुए थकने का नाम नहीं ले रहे थे। ऐसों में
ऐसी ही होनी चाहिए।
- महिमा — तुम बेमतलब ही दिमाग क्यों खराब कर रही हो अपना ? मैडम
को मकान मिल गया बात खत्म।
- ममता — खैर मुझे तो इसी दिन का इन्तजार था।
- महिमा — एक बात बताओ महेश तुम उस मैडम से शादी क्यों नहीं कर लेते ?
- महेश — क्या SS ??
- महिमा — वो इसलिए कि तुम हो नये विचारों के। उसे तलाश है एक जीवनसाथी
की और तुम्हें भी कोई न कोई पार्टनर चाहिए। क्यों न दोनों
मिलकर एक ही जीवन गाड़ी के पहिये बन जाओ।
- महेश — जीजी !
- महिमा — मामा और भाभीजी को मनाने का जिम्मा मेरे पर छोड़ो। ये
मेरा कहा कभी नहीं टालेगे।
- महेश — आपका भी जबाब नहीं है जीजी। अरे यह सब कहने से पहले
कुछ सोचा तो होता ?
- महिमा — सोचे तो वो जिसे अनेकों रास्ते नजर आते हो। मेरे सामने तो
दो ऐसे मजबूत पहिये हैं जो गाड़ी में जुड़ने के सुयोग्य हैं। बस
सहारा देने की दरकार है।

- ममता - हा महेश भैया बात तो दीदी की सही है। सपनों का अलग-अलग महल बनाने की बजाय दोनो खुशियों का कोई एक ऐसा महल क्यों न बनाये जो दूसरो के लिए प्रेरणा का प्रतीक बने।
- महेश - क्यों मुझे चकसा रही हैं ?
- महिमा - सोच लो। हम तुम्हे चकसा नहीं रही बल्कि यथार्थ से साक्षात्कार करने के लिए साहस बटोरने का आह्वान कर रही हैं।
- महेश - ठीक हैं। सोचूंगा। अभी तो चलता हू।
(प्रस्थान)
- ममता - ताज्जुब है। यह महेश भैया भी किसी अजूबे से कम नहीं है।
- महिमा - अपने आप में एक अजूबा तो यह शुरू से ही रहा हैं दूसरा से एकदम अलग।
- ममता - आये दिन यहा आकर मेरे कानो में खतरे की घटी बजाते रहे और अब जब खतरे से मुक्ति मिलने का मौका आया तो खुद ही किनारा करने लगे ?
- महिमा - कैसे ?
- ममता - ये यदि उस अरुणा मैडम से शादी कर लेवे तो मेरे पर मडराने वाला खतरा हमेशा के लिए स्वत ही टल जाय।
- महिमा - जिसे तुम खतरा समझ रही हो वो कोई खतरा है ही नहीं। सिवाय सोतन के उस भूत के जिसको तुमने स्वयं बुलाकर अथवा महेश के कहने पर अपने दिमाग में जगह दे दखी है। वस उसे ही तुम खतरा समझने की भूल कर रही हो।
- ममता - नहीं दीदी ऐसी कोई बात नहीं है।
- महिमा - झूठ मत बोलो। अब तो सचमुच यह लगने लगा है कि तुम्हारी समझदारी में कोई छेद हो गया है।
- ममता - कैसे ?
- महिमा - देखो कुछ बातें ऐसी होती हैं जो बिना कहे ही समझ के दायरे में आ जाती हैं। लेकिन तुम अभी तक उस तरफ से बेखबर हो।
- ममता - दीदी यह पहेलिया बुझाने का वक्त नहीं है। प्लीज मेरी परेशानियों को समझने का प्रयास करो।
- महिमा - क्या प्रयास करू ? परेशानियों को तो तुम खुद न्यौता देने में लगी हो। मैं तो यहा तक कहूंगी कि अपने पैरो पर कुल्हाड़ी मारने की भी तुम खुद पहल कर रही हो।
- ममता - मैं क्या पहल कर रही हू ?
- महिमा - थैलो बताती हू। पहले यह बताओ तुम्हारे ख्याल से विकास इस समय कहा गये होंगे ?

- ममता - अब तो उाक लिए एक ही जगह है जहा घाट चागे का घरका लगा हुआ है।
- महिमा - फिर यही बात। तुम्हारी अगल कहीं घास घरगे ता नहीं गई ?
- ममता - क्या ?
- महिमा - तुमगे उाक लिए दिना सावे-समझे ऐसी शर्माक राय कैसे बना ती कि उरें घाट चागे का घरका लग गया ? पति के लिए अपने मुह से ऐस बोत बोतते क्या तुम्ह जरा भी राकोच नहीं हुआ ?
- ममता - राकोच तो तब हो जब मैं कुछ झूठ बोतू। मैं तो जो सत्य है वो बता रही हू।
- महिमा - सत्य की परिभाषा भी जानती हो ?
- ममता - परिभाषा ।
- महिमा - हा। सत्य एक ऐसा दीपक है जिसे कहीं घर भी रख दो दूर से ही टिम-टिमाता नजर आयेगा। प्रकाश उसका घाटे मन्द ही भयों न हो।
- ममता - इतनी महारत में मैं कभी नहीं उतरी।
- महिमा - तब फिर विकास पर अविश्वास करने का क्या मतलब ? अरी भगली पति-पत्नी का प्रेम ही तो उनका विश्वास है और विश्वास ही उनका जीवन। (विराम) जानती हो विकास आज उनके काम से बँक गये हुए हैं।
- ममता - आप कहती हैं तो जरूर गये होंगे। लेकिन मुझे तो जाते समय कुछ भी कहकर नहीं गये।
- महिमा - शायद इसलिये नहीं कह गये हैं कि तुम बात को नीचे तक उधेडे बिना नहीं रहती। फिर हर काम के लिए बताकर जाना कोई जरूरी नहीं है। कॉलेज जाते समय क्या कुछ कहकर जाते हैं ?
- ममता - मेरा मतलब यह नहीं है।
- महिमा - फिर क्या मतलब है ? तुमने जब अपनी पी एच डी की पढाई बीच ही में छोडी तो क्या उसके लिए विकास से पूछा था ?
- ममता - नहीं। उसके लिए उनस जिम्क करना मैंने मुनासिब नहीं समझा।
- महिमा - क्यों ?
- ममता - बात ही कुछ ऐसी थी। जिस प्रोफेसर के अडर में पी एच डी कर रही थी उसके यहा जब मुझे यह महसूस हुआ कि यहा तो लडकियो को कुछ न कुछ समर्पण करने के लिए भी तैयार रहना पडता है तो मन खिन्न हो गया। ऐसी लज्जाहीन बाते बताकर मैं उनको किन्हीं उलझनो में धकेलना नहीं चाहती थी। और न ही स्वयं अपने को उलझाना चाहती थी।

- महिमा - प्रोफेसर तो तुम्हारे पापाजी भी थे। उनके यहा भी तो छात्राए डाक्टरेट करने आती थीं। क्या वहा तुमने कोई ऐसी बात देखी ?
- ममता - नहीं तो।
- महिमा - फिर तुमने यह कैसे मान लिया कि सारे प्राफेसर ऐसे ही होते हैं ?
- ममता - ... । (कोई जवाब नहीं दे पाती)
- महिमा - देखो ममता प्रोफेसरों के प्रति तुम्हारी यह धारणा ही तुम्हारे विषाद का बीज है। विकास को भी तुमने इस श्रेणी में रखकर सोचा है। इसीलिए तुम आज अर्थहीन बातों में भी अर्थ ढूँढती रहती हो। यही तुम्हारी परेशानियों की मूल जड़ है।
- ममता - लेकिन ।
- महिमा - ... लेकिन-वेकिन कुछ नहीं। आज तुम्हारे ही कारण विकास की बौद्धिक चेतना चरमरा रही है। अब वे ऐसे लगने लगे हैं जैसे गम की गुफाओं में कहीं शान्ति खोज रहे हों।
- ममता - मैं नहीं मानती। आप कुछ भी कहें वे आजकल भटके हुए तो जरूर हैं।
- महिमा - माना वे भटके हुए हैं। तुम्हारी कोई सुध नहीं ले रहे। अपने को किसी के यहा उधार रख चुके हैं। तो क्या इसका मतलब यह है कि तुम पीहर को पलायन कर जाओ ?
- ममता - और कोई चारा भी तो नहीं है।
- महिमा - वयो पुस्तकें पढ़कर क्या तुमने यही सीखा कि जुल्म के आगे जूती खोलकर नंगे पैर भाग जाओ ?
- ममता - कथनी और करनी में बहुत अन्तर होता है।
- महिमा - अन्तर होता नहीं पैदा किया जाता है। और हमें इसी अन्तर को पाटना है।
- ममता - यह नामुमकिन है।
- महिमा - क्यों ? पढाई के समय क्या हमें यह नहीं सिखाया गया कि औरत कभी अपने को अबला न समझे। सिखाया था या नहीं ?
- ममता - सिखाया था।
- महिमा - यह भी सिखाया गया कि औरत रुपी दुर्गा के आगे बड़े-बड़े शूरमा भी थूक चाटने लगते हैं।
- ममता - हा यह भी सिखाया था।
- महिमा - अब जब इसी सीख को कसौटी पर परखने का अवसर आया तो खुद ही थूक निगलने लग गई ? क्या काना से सुनी बातों को आखों से साक्षात् नहीं देख सकती ?

- ममता — कानो सुनी बातो को ?
- महिमा — और क्या ? तुमने केवल सुना ही सुना है ? आखो से देखने की तकलीफ नहीं उठाई। यदि सचमुच ही ऐसी कोई बात है तो अपने प्रतिद्वन्द्वी को ललकारने में क्या हर्ज है ?
- ममता — आपका मतलब उस अरुणा से है ? मैं उसके यहा जाकर उसका मन टटोलू ?
- महिमा — अकेली अरुणा ही नहीं विकास जिस किसी भी घाट पर पानी पीने जाता है वहा भी ताल ठोक कर जाओ। देखो वहा की सही तस्वीर क्या है ?
- ममता — यह मुझसे नहीं होगा।
- महिमा — क्यों ? हार गई ? अरे पति द्वारा परोसी गई परिस्थितियों से समझौते का साहस जुटाना ही पत्नी की समझदारी है।
- ममता — फिर तो मेरी समझदारी सिकुड़ गई समझो। इतना साहस मैं किसी भी हालत मे बटोर नहीं सकती।
- महिमा — अच्छा तो यह बताओ तुम्हे क्या विकास से अब प्रेम नहीं रहा ?
- ममता — क्यों नहीं ? प्रेम कभी मरता नहीं है।
- महिमा — फिर ये बचकानी बातें क्यों करती हो ? यह जानते हुए भी कि प्रेम एक सात्विक भाव है और उसमें बिना शर्त के समर्पण होता है ।
- ममता — मगर दीदी मेरी प्रेम एक तरफा नहीं होता।
- महिमा — किसने कह दिया ? इसका मतलब है तुम प्रेम की परिभाषा ही नहीं जानती।
(इसी समय विकास बाहर से आ जाता है)
- विकास — तभी तो यह अपनी एकतरफा चाहत को अपने में ही समेटे रहती है।
- महिमा — विकास तुम्हे कुछ पता है ?
- विकास — क्या ?
- महिमा — यह अन्दर ही अन्दर गीली लकड़ी की तरह सुलग रही है।
- विकास — मुझे पता है।
- महिमा — फिर भी तुम अपनी मस्ती मे जीते हुए इसे अपनी हालत पर ही छोड़ रहे हो ?
- विकास — नहीं तो।
- महिमा — अनजान बनने की कोशिश मत करो। मुझे सब मालूम है। यह भी मुझसे छिपा नहीं कि तुम दोनों के वैवाहिक जीवन की चादर मे अब कुछ सलवटे पडनी शुरू हो गई।

- विकास - यह सब इसी की वजह से। अपने को अपने तक सीमित रखना और अपने अलावा दूसरों के बारे में सकुचित बने रहना यही इसकी हताशा का कारण है।
- महिमा - मैं भी यही देख रही हूँ।
- विकास - इसे दूसरों की बतायी बातों से सच्ची लगती हैं लेकिन मेरी किसी भी बात पर इसको विश्वास नहीं होता।
- ममता - इसलिए कि सच्चाई से आप हमेशा किनारा करते हुए चलते हैं।
- विकास - यह तुमने कैसे जान लिया ?
- ममता - आपकी बिखरी हुई बातों को समेटने से। और यह हकीकत है।
- महिमा - किन्तु हकीकत उतनी खूबसूरत नहीं होती जितनी दिखाई देती है।
- ममता - यह मुझे नहीं पता।
- विकास - नहीं पता तो सुनो। जहाँ तक अरुणा के साथ हमदर्दी का सवाल है वो इसलिए कि वह मुझसे छाटी है और मुझे अपना बड़ा भाई मानती है। इससे भी बड़ी बात यह कि वह एकदम अकेली और असहाय है।
- महिमा - सुन रही हो ममता विकास क्या कह रहा है ?
- ममता - (कान फुचरती हुई) सुन रही हूँ और कान का मैल भी निकाल रही हूँ।
- विकास - रही बात यहाँ आने वाली निम्मी-सिम्मी की तो वे दोनों मेरी शिष्याएँ हैं। पवित्रता से परिपूर्ण।
- महिमा - और भी कुछ पूछना है ?
- ममता - नहीं।
- महिमा - कान का मैल निकल गया ?
- ममता - निकल गया।
- महिमा - चलो रोग कटा।
- ममता - (धुस्कराती सी) आज आप कॉलेज नहीं गये ?
- विकास - इसलिए नहीं गया कि छुट्टी ले रखी है।
- ममता - किसलिए ?
- विकास - भाईसाहब के काम से उनके बैंक गया था।
- ममता - हो आये ?
- विकास - हा।
- महिमा - अच्छा हुआ तुम आ गये। वरना इसने तो आज अपने मायके जाने की पक्की ठान रखी थी।
- विकास - किसलिए ?

- ममता ~ वैसे ही। दो साल से उधर गई ही नहीं।
- विकास ~ तो फिर हो आती।
- ममता ~ कैसे हो आती ? पहले महिमा दीदी आ गई और अब आप आ गये।
- विकास ~ नहीं। यह कहो कि बच्चे अभी स्कूल से लौटे नहीं। उनका इन्तजार करना था।
- ममता ~ अब चुप हो जाइये। मैं चाय बनाकर लाती हूँ तब तक आप दीदी से बातें कीजिए।
- महिमा ~ अरे ना-ना मैं अब रुकने वाली नहीं हूँ। ऑफिस लौटने से पहले एक दफे घर भी होकर आना है। वैसे ही काफी देर हो गई।
- विकास ~ घर एक दफे जरूर हो आइये। नहीं तो आपको भी मेरी तरह कहीं भाईसाहब के तीर का निशाना नहीं बनना पड़े।
- महिमा ~ ठीक कहा आपने। पहले उनको ही सभाल आती हूँ। शाम को मुझे अस्पताल भी जाना है एक दफे फिर चैकअप करा लूँ। अच्छा चलती हूँ।

(प्रस्थान)

- ममता ~ दीदी ने पहले ध्यान नहीं दिया। समय पर चैक अप करा लेती तो आज यह हालत नहीं होती।
- विकास ~ शरीर भी अब कुछ बेढब सा दिखने लगा है।
- ममता ~ क्या कर। इन्हें तो हर मोर्चे पर जूझना पड़ता है।
- विकास ~ ऐसे कंसेज में सतर्कता बरतनी बहुत जरूरी है।
- ममता ~ भगवान करे ऐसी हालत किसी की न हो।
- विकास ~ खैर बच्चे आने वाले हैं तब तक तुम जाने की तैयारी कर लो।
- ममता ~ कहा ?
- विकास ~ अपने मायके और कहा ?
- ममता ~ अब वहाँ जाने का विचार ढा दिया है।
- विकास ~ क्यों ?
- ममता ~ इसलिए कि आप आ गये हैं।
- विकास ~ सच ?
- ममता ~ और नहीं तो । (कहती कहती होठा पर मुस्कान बिखरने लगती है कि विकास सतोष की सास लेता है।)



पाच

(सुबह का समय। नवीन का वही झाड़ू रूम। नवीन फर्श पर बैठा पैरो की एक्सरसाइज कर रहा है। अन्दर से महिमा दूध की गिलास लेकर आती है।)

(मेज पर गिलास रखती हुई) एक्सरसाइज करके दूध पी लीजिए।

। (महिमा की बात पर कोई ध्यान नहीं देता)

सुना नहीं ?

नहीं पीना।

मुझे नहीं पता। यह गिलास यहाँ रखी हैं कभी भी पीजिए। दूध आपको पीना है।

कह दिया न नहीं पीना।

क्यों नहीं पीना ? जरा बताइये तो मुझे।

नहीं बताता। तुम कौन होती हो यह सब पूछने वाली ?

आपकी अर्द्धांगिनी। इस घर की मालकिन। और बताऊँ ?

मैं तुम्हारी किसी भी बात को मानने के लिए बाध्य नहीं हूँ।

वचनबद्ध तो हैं ?

वो कैसे ?

फेरे लेते समय पंडितजी के सामने यह सकल्य किया था कि मैं अपनी धर्मपत्नी की हर उचित बात मानने का वचन देता हूँ। दिया कि नहीं ?

तो इससे क्या हुआ ?

क्या हुआ ! आप अपने वचन को तोड़ नहीं सकते।

- नवीन - तो ठीक है। गिलास रख दी न।
- महिमा - रख दी।
- नवीन - अब यहा से खिसको।
- महिमा - क्यों खिसकू ? मैं तो यहीं बैवूगी।
- नवीन - किसलिए ? क्या काम है यहा ?
- महिमा - कुछ भी नहीं। पर मेरी मर्जी मुझे यहीं बैठना है। आप मुझे बैठने से रोक नहीं सकते।
- नवीन - क्यों मेरा दिमाग चाटने पर तुली हुई हो ?
- महिमा - क्या SS ?? मुझे आपने क्या बिल्ली समझ रखा है जो किसी भी चीज को चाटती रहे ?
- नवीन - देखो महिमा बेमतलब बहस तो मेरे से करो मत और घुपघाप अन्दर चली जाओ।
- महिमा - अन्दर जाकर भला क्या करू ?
- नवीन - यह तुम जानो।
- महिमा - आप क्या नहीं बता सकते ?
- नवीन - मैं क्या बताऊँ ? घर में सौ काम है। जाकर करो न ?
- महिमा - कैसी बातें करते हैं ? आपको क्या जरूर भी तरस नहीं आता मुझ पर ? मैं इस हालत में अब क्या काम करू ?
- नवीन - काम नहीं तो आराम करो।
- महिमा - अजी यह कहो न मेरा यहा बैठना आपको अच्छा नहीं लगता।
- नवीन - तो यही समझ लो।
- महिमा - समझ क्या ला मैं तो पहले से ही समझी हुई हूँ। सच बात तो यह है कि आप अब मुझे इस हालत में देखना नहीं चाहते। यरना आप मुझे यहा से जाने के लिए नहीं कहते।
- नवीन - हा-हा कहती रहो।
- महिमा - क्या कहती रहूँ। कहूंगी तो कडवी लगेगी।
- नवीन - कडवी लगे तो तुम्हें उससे क्या ? तुम अपनी चक-बक चालू रखो।
- महिमा - इसका मतलब है मैं कोरी बकबक कर रही हूँ ?
- नवीन - । (कोई प्रत्युत्तर नहीं)
- महिमा - जवाब क्या नहीं देते ?
- नवीन - । (फिर भी कोई प्रत्युत्तर नहीं)
- महिमा - लगता है मेरा अब कुछ भी कहना निरर्थक है। स्पष्ट है आपका मुँहसे अब एलर्जी होने लगी है।

- नवीन - कहती रहो। मैं सुन रहा हूँ।
- महिमा - जब से यह हादसा हुआ है आप मेरी हर बात को काटने में लगे हुए हैं।
- नवीन - बिल्कुल गलत। यह कहो कि तुम्हारे सोच में अब अन्तर आ गया है
- महिमा - कैसे ? क्या इस घर को मैं अपना घर नहीं समझ रही या आपको कुछ और समझने लग गई ? जरा बताइये क्या अन्तर देखा है आपने मुझमें ?
- नवीन - यह मुझसे न पूछो तो अच्छा है।
- महिमा - तो किससे पूछू ? और हमारे बीच में कौन है ?
- नवीन - यह तो अपने आपसे पूछो।
- महिमा - यह कहकर बात को टालिये मत।
- नवीन - तो क्या तुम यह चाहती हो कि मैं इस घर की हर बात को ओपन करता रहूँ ?
- महिमा - यह भला कौन चाहेगा ?
- नवीन - तो फिर तुम चाहती क्या हो ?
- महिमा - इस घर में पहले जैसी शान्ति।
- नवीन - वो रूठकर चली गई।
- महिमा - कहा ?
- नवीन - कहीं भी। अब वापस आने वाली नहीं है।
- महिमा - अजी वो कहीं बाहर नहीं गई। हमारी जली-कटी बातों से तग आकर यहीं कहीं छिप गई है। जैसे ही प्रेम के पुष्प खिलते देखेगी फिर लौट आयेगी।
- नवीन - प्रेम के पुष्प कभी खिलेंगे तब न। अहकार और स्वाभिमान की लड़ाई के बीच में वे कहीं नहीं खिलते।
- महिमा - अहकार की तो यहाँ कोई बात ही नहीं है। रहा स्वाभिमान तो इसके साथ प्रेम का कभी कोई टकराव नहीं हुआ।
- नवीन - यह तो मैं भी जानता हूँ।
- महिमा - तो फिर अहकार को किसी में कहीं देखा हो तो बोलो।
- नवीन - देखा है और वो भी तुम्हारे अन्दर।
- महिमा - मेरे अन्दर ?
- नवीन - हा ! पाडेजी का सानिध्य मिलते ही वो जो बढना शुरू हुआ अभी तक थमने का नाम नहीं ले रहा।
- महिमा - क्या SS ?? अहकार और मुझमें ?

- नवीन - और नहीं तो। तीसरा कौन है यहा ?
- महिमा - आप जिस भाषा मे बोल रहे हैं वो मैं अब सब समझ गई। मैंने आपके साथ इतने वर्ष ऐसे ही नहीं गुजारे। आपकी हर रग से मैं वाकिफ हू।
- नवीन - ओह तो इतने वर्ष साथ रहने की पीडा तुम्हें कघोट रही है ?
- महिमा - पीडा तो उसे महसूस होती है जो सामने वाले को समझने में भूल कर गया हो। हा यह पीडा आपको हो सकती है।
- नवीन - हुई हो तो इसका जिम्मेदार कौन है ?
- महिमा - आप स्वयं। आपका अहम्। आपका सडा गला सोच। आपकी सिमटती भावनाएँ और आपका खोखला स्वाभिमान।
- नवीन - यह कहकर क्या तुम मेरे स्वाभिमान को ललकारना चाहती हो ? चाहती हो तो बोलो।
- महिमा - मुझे किसी के स्वाभिमान पर प्रहार करके कोई ठेस नहीं पहुचानी। लेकिन मेरे अहकार की बात उछालकर अपने स्वाभिमान का ढिंढोरा मत पीटो।
- नवीन - महिमा तुम असली बात को पीछे धकेल कर अपने को बचाने की कोशिश कर रही हो।
- महिमा - क्यों क्या मैं डरपोक हू ?
- नवीन - नहीं। जिसमे अहकार होता है वह डरपोक नहीं हो सकता। तभी तो पूछता हूँ—अहकार जब स्वाभिमान पर हावी होता है तब क्या अनचाही परिस्थितियाँ पैदा नहीं होगी ?
- महिमा - इस सवाल के पीछे आपकी कपोल कल्पित धारणाओं के सिवाय और कुछ नहीं है। आप अपने भीतर छिपे चोर को बाहर निकाल दे तो कोई समस्या ही न रहे। (विराम) पद की गरिमा और उसका रूतवा कभी अपनी से अधिक नहीं हो सकता। आप बैंक मैनेजर हैं। लाभ—हानि से पूरी तरह परिचित हैं।
- नवीन - यह कागजी सोच केवल तुम्हारा है हर किसी का नहीं। (विराम) पिंजड मे कैद परिस्थितियों से मैं ही अकेला जूझता हू। तुम उनके बारे मे क्या जानो ?
- महिमा - धारणाओं को दिया गया कोई भी गलत मोड कभी सुखदायक नहीं होता।
- नवीन - यह मुझे मत बताओ। धारणाओं मे मैं भी विश्वास नहीं रखता। किसी के बारे में कुछ पढ़ने के लिए हकीकत के पन्ने ही काफी हैं।

- महिमा - चाह वे पन्ने जगह-जगह से फटे हुए ही क्या न हा।
- नवीन - सभल जाओ महिमा सभल जाओ। जिन्दगी को खुली किताब न बनाओ कि उसे पढ़ने वालों के सिर शर्म से झुक जाये।
- महिमा - मैं कब चाहती हूँ उसे खुली किताब बनाना। मैं तो उसे पति-पत्नी की निजी डायरी समझती हूँ जिसे केवल वे ही लिख-पढ़ सके। लेकिन आप हैं कि इसके पन्नों को बेमतलब ही हवा में उछाल रहे हैं।
- नवीन - मैं उछाल रहा हूँ या तुम ?
- महिमा - आप उछाल रहे हैं।
- नवीन - मैं नहीं तुम उछाल रही हो। मैं पूछता हूँ लोगों के बीच आज जो तरह-तरह की मनगढ़न्त कहानियाँ गढ़ी जा रही हैं उसका लक्ष्य आखिर किसकी ओर है ?
- महिमा - कौनसी कहानियाँ ? मैंने तो किसी के मुँह से नहीं सुनी। आपने कहीं कोई सुनी हो बताइये।
- (विकास का प्रवेश)
- विकास - क्या बात है ? बातों के धमाके अपने आप थम गये या मेरे आने से सन्नाटा छा गया ?
- महिमा - यह तो इन्हीं से पूछो।
- नवीन - मैं क्या बताऊँ ?
- महिमा - शीतयुद्ध की शुरुआत तो आपने ही की थी।
- विकास - शीतयुद्ध !
- महिमा - हा। हमारे बीच कुछ अरसे से एक ऐसा शीतयुद्ध चल रहा है जिसके कारण हम खाली समय में भी अपने जबानी हथियार चलाते रहते हैं।
- नवीन - जबकि हथियारों की लड़ाई में हानि की संभावनाएँ विपुल रहती हैं।
- महिमा - शुक्र करो कि अभी तक कोई आहत नहीं हुआ।
- नवीन - फिर भी युद्ध तो युद्ध ही है।
- विकास - और यह काफी दिनों से चल रहा है।
- नवीन - हा।
- विकास - फिर तो अब तक युद्धविराम हो जाना चाहिए था।
- नवीन - वैसे अब युद्धविराम सा ही है।
- विकास - कहाँ ? अभी मेरे आने तक तो हथियारों की टकराहट सुनाई दे रही थी।

- नवीन — यो तो महज दिल बटलाने के लिए। क्यों महिमा ?
- महिमा — आप कभी गलत तो कट ही नहीं सकते।
- विकास — चलो यह मान लेते हैं अभी युद्ध विराम हो रखा है। क्यों ठीक है ?
- नवीन — ऐसे मैंने तो युद्ध जैसा कोई काम ही नहीं किया।
- महिमा — तो मैंने भी कभी पहल नहीं की इसमें चलझने की।
- विकास — फिर भी युद्ध जैसे हालात तो उत्पन्न हो ही चुके थे। बस इतनी गनीमत समझो कि किसी के म्यान से तलवार नहीं निकली।
- नवीन — ठीक कहते हो। इन दिनों वाकई यहा कुछ ऐसा-वैसा घटना चालू हो गया कि राड बढ़ने की स्थिति पैदा हो गई है।
- महिमा — मैं नहीं मानती।
- नवीन — तुम्हारे मानने या न मानने से क्या होता है ? सच तो सच ही है। हम दोनों की नाव के बीच में कोई ऐसा छेद हो रहा है जिससे निराशा का पानी अन्दर घुसने लगा है।
- विकास — नाव तो दोनों की एक ही हैं
- नवीन — तभी तो जिम्मेदारी कोई भी अपने सिर पर नहीं ले रहा। बल्कि एक-दूसरे पर थोपने की कोशिश हो रही है।
- महिमा — यह केवल नाविक की धारणा है। उसके साथ बैठने वाला ऐसा कुछ नहीं सोचता।
- विकास — भाभी बात तो इसमें नाविक की ही मानी जायेगी। नाव का खेवनहार तो वही हैं। छेद होने की जानकारी भी उसी से मिलती है।
- महिमा — फिर तो जल्दी से कोई उपाय सोचिये। पानी यदि अधिक भर गया तो नाव के डगमगाने का खतरा पैदा हो जायेगा।
- नवीन — तुम्हे भला इसकी चिन्ता कब से होने लगी ? तुम तो उसकी केवल उपभोक्ता हो।
- महिमा — उपभोक्ता नहीं उसकी भागीदार हू
- नवीन — तभी तो नाव की यह हालत हैं
- महिमा — इसमें नाविक की कमजोरी है।
- विकास — लगता है युद्धविराम पूरी तरह लागू नहीं हुआ।
- नवीन — अब तक कोई मध्यस्थ नहीं रहा इसलिए।
- विकास — मध्यस्थता के लिए आप यदि चाहें तो मैं अपनी सेवाएँ दे सकता हू।
- महिमा — दरअसल यह हमारा आपसी मामला है। और सवेदनशील भी है। इसमें मध्यस्थ तो कोई होना ही नहीं चाहिए।

- नवीन - क्यों नहीं होना चाहिए ?
- महिमा - इसलिए कि हमारे अन्दर की बातों का मध्यस्थ से कोई सरोकार नहीं है। यह कोई कश्मीर की समस्या नहीं कि आप बतौर पाकिस्तान किसी तीसरे की मध्यस्थता की वकालत करें।
- विकास - फिर तो मामला मुझे यह तनावपूर्ण लगता है।
- महिमा - तनाव की स्थिति केवल इनकी हठधर्मिता के कारण पैदा हुई।
- विकास - इस बारे में नवीन तुम्हारा क्या कहना है ?
- नवीन - यह झूठ बोलती है। सच तो यह है कि मेरे प्रति इसका रवैया अब कुछ आक्रोशी होता जा रहा है।
- महिमा - मेरा नहीं आपका। आप ही हरदम गुस्से से तमतमाये रहते हैं।
- नवीन - ठीक है ठीक है। इस मसले को अब यहीं विराम दो। (बात को एकदम नया मोड़ देते हुए) अरे हाँ मैं तुम्हें बधाई देना तो भूल ही गया। ममता का मामला शान्त हुआ बधाई है।
- विकास - यह बधाई तो तुम हमारी भाभी को दो। इन्होंने ही उसमें मुख्य भूमिका अदा की थी।
- नवीन - रहने दो। जिससे अपना घर ही नहीं सभलता वह दूसरे के घर को क्या सवारेगी ?
- विकास - तुम कुछ भी कहो मैं तो उसका सारा श्रेय इन्हीं को दूंगा।
- महिमा - आप इनके कहने का तात्पर्य नहीं समझ रहे। आप दोनों के मामले को ये अपनी ही अन्तर्कथा से जोड़ रहे हैं। जबकि दोनों की स्थितियों में मूलभूत अन्तर है।
- नवीन - क्या अन्तर है ?
- महिमा - उसमें सन्देह का साया किसी तीसरे पर पड़ रहा था और यहाँ यह साया केवल मेरे ऊपर केन्द्रित है।
- नवीन - इसके पहले कि मैं कुछ बोलूँ, तुम जरा सन्देह के साये को स्पष्ट कर दो।
- महिमा - क्या स्पष्ट कर दूँ ? आपका यही तो कहना है कि ट्रक-दुर्घटना के बाद मैं आपके प्रति कुछ ज्यादा ही उदासीन हो गई हूँ। इसके पीछे सन्देह का जो साया मडरा रहा है वो आप ही की उपज है।
- नवीन - बीज तो तुमने ही डाला है। नोकरी के बहाने पाडेजी के साथ आये दिन राजधानी की सैर करना ।
- विकास - रुकिये-रुकिये। यह कोई तर्क नहीं है। पाडेजी हाँ या कोई और नोकरी करनी है तो अपने अधिकारी के साथ दौरे पर तो जाना ही पड़ेगा।

- महिमा - वहा कोई सैर करने नहीं जाता।
- नवीन - जाता है तो कहेगा कौन ?
- महिमा - क्या SSS ???
- नवीन - उछलो मत।
- विकास - नवीन में सोचता हूँ मेरा यहा ठहरना अब उचित नहीं है।
- नवीन - क्यों नहीं है? तुम यहीं ठहरो। यह तो नहीं चाहती लेकिन मैं चाहता हूँ कि तुम्हारी उपस्थिति में ही हम दोनों का सच आमने-सामने आये।
- महिमा - मैं पूछती हूँ हमारे बीच में कहीं कोई क्या झूठ छिपा हुआ है ? छिपा हुआ है तो कहा ?
- नवीन - कहा नहीं छिपा है ?
- महिमा - तो बताइये न। उसे सामने लाओ।
- नवीन - धीरज रखो। झूठ के पाव हमेशा कमजोर होते हैं। लडखडाकर जल्दी ही सामने आ जायेंगे।
- विकास - देखिये धूल की परत जम जाय तो उसे झाड़-पोंछकर जिन्दगी के आईने को फिर से चमका कर रखने में ही समझदारी है।
- महिमा - यह बात तो आप इन्हे समझाओ।
- विकास - यह तो दोनों के समझने की बात है। सुखद भविष्य पति-पत्नी का हमेशा करीब का सपना रहा है उसे बिखरने मत दो।
- नवीन - मानी तुम्हारी बात। लेकिन यह बताओ सपनों के सच को करीब सरकते हुए क्या किसी ने देखा है ?
- विकास - तुम भी नवीन हर बात को केवल एक ही नजरिये से देखते हो।
- महिमा - और रोना ही किस बात का है ?
- विकास - कहीं आप दोनों के हाथ की लकीरे एक-दूसरे को काटने के लिए तो नहीं है ?
- (अचानक महिमा की आंखों के आगे कुछ अधेरा सा धिरने लगता है कि विकास आगे बढ़कर उसे सहारा देता है।)
- नवीन - क्या हुआ ?
- विकास - पता नहीं। लगता है कोई चक्कर आ गया। (कहकर महिमा को सोफे पर लिटाता है)
- नवीन - ममता को जरा फोन करके तुरन्त बुला लो। इसे अब अस्पताल ले जाने का समय आ गया है।
- (विकास उठकर ममता को फोन करता है। उधर नवीन अपना माथा पकड़कर कुछ सोचने लगता है।)

(दोपहर का समय। विकास के घर की वही अगली बैठक।
ममता खील घेयर पर महिमा को इधर से उधर घूमा रही है।)

- महिमा - जीवन की यदि कोई सबसे बड़ी तपस्या है तो वो है आत्ममथन।
उसके बाद ही आदमी जान पाता है कि वह कहाँ और किस
रूप में खड़ा है।
- ममता - आपका इशारा किसकी तरफ है मैं जान गई।
- महिमा - जानने से क्या होता है ? इशारों का जबाब इशारों से मिले तब
न।
- ममता - वो भी मिल जायेगा। भाईसाहब अपनी हताशा की यजह अब
जान चुके। समय है वे भी आत्ममथन की प्रक्रिया से गुजरे हों।
तभी तो वे अब कुछ बदले-बदले से नजर आ रहे हैं।
- महिमा - तुमने उनको कहा देखा ?
- ममता - मैंने नहीं उन्होंने देखा था। कल शाम को पब्लिक पार्क में एक
बैच पर अनमने से बैठे थे।
- महिमा - कोई बात हुई ?
- ममता - हा। मिलने पर पहले आपका हाल-चाल पूछा। फिर बोले-समय
पर ऑपरेशन नहीं होता तो अनर्थ हो जाता। सारे शरीर में जहर
फैल सकता था।
- महिमा - फैल जाता तो मुझे इस दुनिया से छुट्टी मिलती।
- ममता - ऐसा न कहो। अब तो भाईसाहब को भी अहसास हो गया कि
उन्होंने आपके बारे में जो सोचा गलत था। अब तो वे वह भी
कहने लगे कि ईश्वर ने आपको बचाकर उनकी लाज रख ली।

- महिमा — मुझे तो यही देखा था कि उनका भ्रम कब दूटता है।
- ममता — भ्रम दूटा तभी तो तस्वीर साफ हुई।
- महिमा — अब तो उनका अहम भी पिघल गया होगा।
- ममता — अहम् पिघलने से ही विनम्रता उमरती है। उनका अब इस तरह विनम्र होना ही यह बात साबित करता है कि वे पहले जैसे अब दुराग्रही नहीं रहे।
- महिमा — यह तो सचमुच खुशी की बात है।
- ममता — यस हैरानी तो मुझे इस बात की हो रही है कि उन्होंने आपके प्रति अपने वर्षों के विश्वास को इतना जल्दी खंडित कैसे होना दिया ?
- महिमा — मस्तिष्क की कमजोर तरंगे कभी-कभी रास्ते बदल लेती हैं।
- ममता — क्या उन्हें यह कभी मालूम ही नहीं पड़ा कि आप पेट की गाठ से पीड़ित हैं ?
- महिमा — यह पता हो जाता तो भला उनकी कमजोरियों को जानने का मुझे मौका कैसे मिलता ?
- ममता — तो क्या आपने भी कभी उन्हें इस बारे में नहीं बताया ?
- महिमा — वो तो यह सोचकर कि दुर्घटना का दर्द ही अभी नहीं गया मेरी गाठ का सुनेगे तो सहन नहीं कर पायेंगे। इसीलिए उनको अपने रोग की कभी भनक नहीं लगने दी।
- ममता — ओह तभी ये इसका गलतफहमी में कुछ और ही मतलब लेते रहे।
- महिमा — उनकी यह गलतफहमी ही तो मेरे लिए एक तमाशा बन गई।
- ममता — यह सही है आदमी के पास जब कोई काम नहीं होता तो वह हरदम इधर-उधर की ही सोचता है।
- महिमा — जिस तरह तुम यहाँ अकेली बैठी विकास के विषय में बातों की हवाई उड़ानें भरा करती थीं।
- ममता — पता नहीं उन दिनों तो मैं सचमुच ही बहक गई थी। आज जब उन निरर्थक बातों को याद करती हूँ तो अपने पर बहुत हसी आती हैं।
- महिमा — उनकी भी अब यही हालत हो रही होगी।
- ममता — जरूर हो रही होगी। कहे नहीं तो क्या हुआ मन में पछतावा तो होता ही है।
- महिमा — यही नहीं अहसास होने पर कि अपना पर बेवजह अविश्वास किया आत्मग्लानि भी हो सकती है।

- ममता - और आत्मगतानि से बड़ा कोई पश्चाताप नहीं है। कभी-कभी तो आत्मगतानि इस कदर होने लगती है कि ।
- महिमा - आगे मत बोलना।
- ममता - खैर आत्मशुद्धि की इससे अधिक अच्छी और कोई प्रक्रिया या प्रतिक्रिया नहीं है।
(विकास का प्रवेश)
- ममता - भाईसाहब फिर मिले ?
- विकास - हा आज सुबह ही मिले। क्यों ?
- ममता - वैसे ही। क्या कहा ?
- विकास - अभी यहा आने के लिए कह रहा था।
- महिमा - क्यों आखों पर से परदा हट गया ?
- विकास - वो तो ऑपरेशन के दिन ही हट गया था। अब तो मानसिक द्वन्द्वकी परछाईं उसके चेहरे पर उतरकर बातों में भी दिखाई देने लगी है।
- ममता - फिर भी यहा आकर दर्शाना उचित नहीं समझते। क्योंकि यहा आने से उनका मान जो घटता है।
- विकास - अब ऐसा कुछ नहीं है। यह बात होती तो अभी यहा की क्यों सोचता ?
- ममता - अब तक क्या दीदी को देखने का उनका मन ही नहीं हुआ ?
- विकास - यह तो उसके दिल से पूछो।
- ममता - रहने दीजिए। अस्पताल से यहा आये आज बीस रोज हो गये एक दिन भी मिलने को नहीं आये। ऐसा भी क्या ?
- विकास - बात को तो समझती नहीं और अपनी ही कहे जा रही हो। मैं पूछता हूँ अस्पताल में क्या वह इनसे मिलने नहीं आया था ?
- ममता - नहीं वहा भी नहीं आये। आठ दिन वहा रही भाईसाहब को मैंने एक दिन भी नहीं देखा।
- विकास - फिर तुम्हें कुछ नहीं पता। वह तो ऑपरेशन की सच्चाई सुनते ही बिफर पडा था। पश्चाताप के आसुओं से भीगा हुआ जब मैंने उसे अस्पताल की सीढियों पर चढते हुए देखा तो फौरन समझ गया कि वस्तुस्थिति से वह अवगत हो गया हैं।
- ममता - तो फिर ऊपर वार्ड मे क्यों नहीं आये ?
- विकास - अरे सुनो तो सही। उस समय मैंने ही उसे मना किया था कि अभी वह भाभी से नहीं मिले और वापस घर जाकर ईश्वर से इनके स्वस्थ होने की दुआए मागे। इनको तब तक होश नहीं आया था।

- ममता - बाद में भी तो नहीं आये।
- विकास - वो भी मेरे कारण। सच तो यह है कि शॉक से वह इतना डिप्रेस हो चुका था कि उसका यहाँ आना उसके स्वास्थ्य के लिए अनिष्ट हो सकता था।
- ममता - पूर्ण स्वस्थ तो अभी भी क्या होंगे ?
- विकास - नहीं अब वो बात नहीं है।
- महिमा - इतने दिन उनकी किसने देखभाल की होगी ?
- विकास - क्यों भोलाराम था न वहाँ। और फिर महेश की ड्यूटी भी मैंने उसी दिन से उसके पास लगा दी थी।
- महिमा - इतना सब कुछ हुआ आपने यहाँ कोई जिक्र ही नहीं किया। जबकि मैं तो अब तक यही सोचती रही कि किसी ने उनको असली बात अभी तक बताई ही नहीं होगी। इसीलिए शायद वे अपनी बात को पकड़कर ऐंठे हुए होंगे।
- ममता - दीदी आपको क्या यह पहले ही पता था कि आपके प्रति उनकी निगाहों में सन्देह का प्रतिबिम्ब छाया हुआ है ?
- महिमा - यह भी कोई पूछने की बात है ? पिछले छ-सात महीनों से मैं यही तो देखती रही। मन का चोर किसी न किसी बहाने बाहर निकलने की जल्दबाजी में मुह की चौखट पर प्रायः आ ही जाता था।
- ममता - फिर भी शान्त रहें आप ?
- महिमा - इसी में तो रस आ रहा था। उनका मन टटोलते वक्त जिस आनन्द की अनुभूति होती थी वो शब्दों में कहने वाली बात नहीं है।
- ममता - आप भी खूब हैं। हमको भी हमेशा अधरे में ही रखा। हम भी कुछ और समझने की भूल कर रहे थे।
- महिमा - वो तो इसलिए कि मुझे तुम्हारा भी अपनत्व परखना था। सोचा किसी न किस दिन तो पूछोगी कि मेरे शरीर में यह बदलाव कैसा ? लेकिन तुम भी परीक्षा में फेल ही हुई।
- ममता - इसमें कोई शक नहीं है। हा यही बात जुदा है कि अपनी ही उलझनों में फसी रहने से ऐसी बातों की तरफ मेरा अधिक ध्यान नहीं गया।
- विकास - खैर अब तो नवीन के अन्दर का सारा मेल धुल गया। गलतफहमी की आग में काया जो झुलसने लगी थी उस पर भी असतियत की दवा काम कर गई।

- महिमा - बैंक तो अभी क्या जाने लगे होंगे ?
- विकास - नहीं। एक महीने और नहीं जायेगा। तब तक शायद बैशाखियों की भी जरूरत न रहे।
- महिमा - यह तो बहुत अच्छी बात है।
- ममता - अब तो दीदी भाईसाहब आये उससे पहले आप भी तैयार हो जाइये।
- महिमा - उन् आने तो दो। वैसे तैयार क्या होना है मुझे ? ऐसे ही चली चलूंगी उनके साथ। रेस्ट यहाँ नहीं वहाँ ले लूंगी।
- विकास - भाभी एक बात के लिए तो हम आपको दाद ही दगे कि नवीन को आपने आखिर तक अपनी गाठ के बारे में कुछ नहीं बताया। बल्कि हमें भी नहीं। इधर आपके पेट की गाठ अन्दर ही अन्दर बढ़ती रही उधर नवीन के मन में आपके प्रति विश्वास का भाव घटता रहा।
- ममता - बता देती तो उनकी और हमारी कमजोरियाँ कभी सामने ही नहीं आती।
- महिमा - वैसे कमजोरी तो हर पुरुष में है। वह सोचता है औरत पर एकाधिकार के भाव तो उसे जैसे विरासत में मिले हैं।
- ममता - इसीलिए तो कोई भी पुरुष यह नहीं चाहता कि उसकी पत्नी सिवाय उसके किसी पराये की ओर झाकने का जरा भी दुस्साहस करे। गोया वह उसकी पत्नी नहीं कोई रखैल हो।
- विकास - अच्छा यह बताओ क्या कोई पत्नी ऐसा चाहेगी कि उसका पति किसी ऐरगैर जगह पर भी मुँह मारता रहे ?
- ममता - नहीं ऐसा कोई नहीं चाहेगी।
- विकास - तो फिर एकाधिकार की भावनाएँ तो स्त्री-पुरुष दोनों में एक जैसी होती हैं।
- महिमा - पुरुषों में कुछ ज्यादा ही होती है।
- विकास - वो तत्कालीन सामन्ती व्यवस्था के कारण। लेकिन अब ऐसी बात नहीं है। औरत को मा-बहन और बेटी मानने वालों की संख्या कहीं अधिक है। पैर की जूती तो उसे केवल वे ही समझते हैं जिनकी अपनी जूती नहीं होती।
- महिमा - आपने सही कहा। ऐसे ही ज्ञानहीन पुरुषों के कारण नारी के साथ अशोभनीय वारदातों को अधिक शह मिलती है।

(महेश का प्रवेश)

- महिमा — तो महेश आग या।
- ममता — अरुणा मैडम के साथ बातों का सिलसिला शुरू हुआ या नहीं ?
- महेश — यह तो विकास से पूछो। इसी ने ही मुझे जाल में फसाने का स्वाग रचा था।
- विकास — मैं क्या करता ? मैंने तो महिमा भानी की इच्छा का सम्मान किया है।
- महिमा — इसमें गलत क्या है ? दोनों को किसी न किसी का हाथ तो पकड़ना ही था। यदि कोई दो सुपात्र अलग-अलग राहों से चलकर एक ही मजिल पर आकर ठहर जाय और फिर आगे की यात्रा एकसाथ शुरू करें तो इससे अधिक खुशी की और क्या बात हो सकती है ?
- महेश — बस इससे आगे की बात आगे के लिए छोड़ दीजिए।
- ममता — अच्छा आप तो अब यह बताइये भाईसाहब के क्या हाल हैं ?
- महेश — हाल खुशहाल हैं। अभी थोड़ी देर पहले मैं उन्हीं के यहा था।
- ममता — अब तो किन्हीं उलझनों में उलझे हुए नहीं हैं ?
- महेश — नहीं। बिना सोचे-विचारे रास्ते से परे हटकर किसी अधरे में खो जाना उन्हें अब बहुत खल रहा है।
- महिमा — सारे दिन घर में ही बैठे रहते हैं या कहीं बाहर भी निकलते हैं ?
- महेश — क्यों नहीं ? कल सुबह ही भोलाराम के साथ टैक्सी में बैठकर बाजार गये थे। नई क्रॉकरी कुछ किचन के आइटम्स अपने लिए सफारी सूट का कपडा आपके लिए बनारसी साडी और बैडशीट्स वगैरह न जाने क्या-क्या परचेजिंग करके लाये थे। आज ड्राइंग रूम में नये कर्टेन लगवाये हैं।
- ममता — मतलब दीदी के स्वागत की तैयारियां हो रही है।
- महेश — जो भी समझो।
- ममता — ठिठका हुआ प्यार फिर से अगड़ाइया ले रहा है। क्यों दीदी ?
- महिमा — बिल्कुल ठीक। इससे अच्छा आपबीती सुनाने का अवसर तुम्हे और कब मिलेगा ?
- विकास — यह तो आप दोनों जाने। हा इतना मैं जरूर कहूंगा कि आज आप दोनों की जिन्दगी का नया दौर शुरू होने जा रहा है।
- ममता — मुझे तो बहुत खुशी है।
- महिमा — क्यों नहीं तुम्हारे सिर से एक बला जो टल रही है।
- ममता — दीदी SS ?? ऐसी बात न कहो।
- महिमा — मैं गलत नहीं कह रही। इतने दिन किसी मरीज की सेवा करना सहज नहीं है। मासिक वेतन वसूलने वाली अस्पताल की नर्स भी

अब तक ऊब गई होती। जबकि उसकी ड्यूटी इसी काम के लिए ही होती है।

महेश - जीजी का कहना सही है। अस्पताल में केवल ड्यूटी से बंधी सेवा ही मिलती है। और यहा अपनत्व की अमृतधारा बरसती हैं।

विकास - बरसती नहीं बहती है।

महेश - कुछ भी समझो।

ममता - यह तो आपका बड़प्पन है जो ऐसी बात कह रहे हैं।

महेश - बड़प्पन की बात नहीं है भाभी। वस्तुस्थिति यही है कि जीजी को यहा आकर एक नया जीवन मिला है। इसके लिए आपके योगदान को कभी भुलाया नहीं जा सकता।
(इसी समय बाहर से भोलाराम आता है)

विकास - क्या बात है भोलाराम ?

भोलाराम - यहा बाबूजी नहीं आये ?

विकास - नहीं। यहा तो नहीं आया।

भोलाराम - फिर कहा चले गये ?

महिमा - चेतन कहा है ?

भोलाराम - यह भी उनके साथ है। दोनों न जाने कब बाहर निकल गये।

महिमा - तुम कहा थे ?

भोलाराम - पीछे लॉन में पानी दे रहा था।

महेश - तो फिर वहीं-कहीं होंगे। या आस-पडास में किसी के यहा चले गये होंगे।

भोलाराम - पडौस में तो किसी के यहा कभी जाते ही नहीं।

विकास - उसे इधर आना था। हो सकता है घर से वह इसीलिए पैदल ही चल पडा हो।

भोलाराम - महेश भैया आये थे तब कह तो रहे थे कि मेमसाहब से मिलने जाना है।

महेश - चिन्ता न करो। धीरे-धीरे चलते हुए इधर ही आ रहे होंगे फिर।

विकास - भुर्रिकल से पन्द्रह-बीस मिनट का रस्ता ही है।

भोलाराम - लेकिन मुझे यहा आते समय बीच में कहीं नजर नहीं आये।

विकास - कहीं किसी के पास ठहर गये होंगे ?

महेश - और तो कुछ नहीं चेतन उनके साथ है। उसका ख्याल रखते-रखते कहीं कोई टक्कर न खा जाय। बैशाखी के सहारे घर के अहाते में घूमना तो और बात है। मगर सड़क पर चलना बहुत कठिन है।

- ममता - सबके भी तो यहा की रामजी से मिली हुई हैं।
- महेश - तभी तो। ऐसे उबड़-खाबड़ रास्ते में बैशाखी जरा भी कहीं टेढ़ी-तिरछी पड़ गई तो समलना मुश्किल हो जायगा।
- भोलाराम - फिर जाकर देखता हू।
- महेश - शार्टकट समझकर कहीं पार्क के साथ वाली गली से न आ रहे हो। जरा उधर भी देख लेना।
- भोलाराम - अच्छा जी।
- विकास - वैसे ज्यादा परेशान होने की बात नहीं है।
(भोलाराम का प्रस्थान)
- महिमा - हमारा भोलाराम कितना काम करता है। ढेर सारा घर का काम और चेतन की चिन्ता वो अलग।
- महेश - मैं भी यही देख रहा हू। सारे दिन चकरी की तरह घूमता रहता है।
- ममता - भाईसाहब का तो पूरा ध्यान रखता हैं
- महिमा - उनका तो इसके बिना कोई पता ही नहीं हिलता।
- ममता - आप भाग्यशाली हैं कि ऐसा ईमानदार नोकर मिला।
- महिमा - इसमें तो कोई दो राय नहीं। यह भोलाराम न होता तो मैं घर की चारदीवारी से कभी बाहर ही नहीं निकल पाती।
- ममता - ठीक कहती हो ? चेतन को सभालने के लिए कोई न कोई तो घर में रहना ही चाहिए।
- महिमा - तभी तो कहती हू, आज जो कुछ हू, इसी के कारण हू। वरना घर में बैठी चेतन को बस घुटकले सुनाती रहती।
- ममता - चेतन वैसे सीधा तो बहुत है।
- महिमा - हा किसी को ज्यादा परेशान नहीं करता।
- विकास - जिन्दगी उसकी कितनी बोझिल है यह देखो। अपने में ही सिमटकर रह जाना आदमी के लिए सबसे बड़ा अभिशाप है।
- महेश - पर किया क्या जाय ? पूर्वजन्म के कोई पाप है जो भुगत रहा है।
- ममता - मुझे तो देखते ही दया आती है।
- महिमा - परमात्मा ने न जाने क्यों उसके साथ ऐसी धिनौनी मजाक करने की सोची।
- ममता - उसकी माया वही जाने।
- विकास - उसके माथे पर पड़ी बदनसीबी की रेखाएँ कोई नहीं मिटा सकता।
- ममता - दीदी यह तो आप ही की हिम्मत है कि ऐसे अपग देवर की देखभाल ही नहीं कर रही उसे अपनत्व देने में भी कोई कमी नहीं रखती।

- महिमा — वह तो देवर है। यदि अपना बच्चा होता तो ऐसी हालत में क्या उससे मुह मोड़ लेती ? सच्ची बात तो यह है बीमार और असहाय को सहारा देने में जो सुख मिलता है वह और कहीं नहीं मिलता।
- विकास — (ममता से) क्या समझी ? भाभी से कुछ सीख लिया करो।
- महेश — जीजी की महानता के आगे सब नतमस्तक हैं।
(इसी समय बाहर से नवीन चेतन और भोलाराम आ जाते हैं)
- भोलाराम — बाबूजी आ गये।
- महिमा — बीच में कहा रह गये थे ?
- भोलाराम — एक दुकान पर गुलदस्ता लेने के लिए रुक गये।
- चेतन — (आगे बढ़कर महिमा को गुलदस्ता भेंट करता हुआ) भाभी ..।
- महिमा — (अपनी छाती से लगाती हुई) आओ चेतन कैसे हो ?
- चेतन — ठीक हू।
- नवीन — कहने लगा भाभी को लेने के लिए मैं भी साथ चलूंगा।
- विकास — अच्छा किया।
- महिमा — लेकिन इतनी दूर आने की यह तकलीफ क्यों उठाई ? मैं अभी उधर ही आ रही थी।
- ममता — भाईसाहब के यहाँ आने का कुछ अपना अलग ही महत्त्व है।
- नवीन — नहीं। जिन्दगी की किताब से अब यदि अतीत के पन्ने पलट कर देखू तो इसका कोई महत्त्व नहीं है।
- महेश — जीजाजी पुगनी बातों को किसी गठरी में बांधकर कहीं अलग रख दीजिए। भूल जाइये अब बीते हुए कल को।
- नवीन — ठीक कहते हो। सकीर्ण सोच की यजह से बेचैनी के तूफानी समुद्र में मेरा अस्तित्व जो फिसलने लगा था अब वह समल गया है।
- विकास — यानि कि मेरे विश्वास की विजय हो गई। मैं आज बहुत खुश हू।
- नवीन — यह तो महिमा की महिमा का असर है। इसके अस्पताल जाने के बाद अघेरी रात के वक़्त पर सन्नाटे के हस्ताक्षर देखते ही मैं समझ गया एक अधूरा आदमी दुनिया में कुछ नहीं कर सकता।
- विकास — मगर अब तो समय का साया हट गया। अब तो अपने को अधूरा मत समझो।
- नवीन — नहीं। अब यदि ऐसा समझता तो लगड़ी टांग का बसेरा फिर बिखर गया होता।

- विकास — फिर तो तुम्हारे हाथ में रखा यह गुलदस्ता अब भाभी के हाथ में होना चाहिए।
- नवीन — अरे यह तो मैं भूल ही गया। अन्दर की गाठ खुलने और दुरस्त होने की खुशी में यह लो खुशबू बिखेरता फूलों का गुलदस्ता। (कहकर महिमा को जैसे ही गुलदस्ता भेंट करता है कि तालियों की गड़गड़ाहट से जहां मंच गूजने लगता है वहां मन्द पड़ते प्रकाश के साथ परदा भी धीरे धीरे नीचे गिरने लगता है।)

